

3
29

CARTELES

ALFREDO T. QUILEZ DIRECTOR

VOL. XIII

LA HABANA, MARZO 31 - 1929

No. 13



10c



Este grabado está tomado de uno de los volúmenes que se titulan:

“El Arte en España”

(Turismo y Cultura Artística)

Para más detalles diríjense a la casa “ROMA” de

P. Carbón

Ave. del Brasil y Zulueta. Apartado 1067. Habana.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO
DEL MUNDO
ELEGANTE.

ESTUDIO
PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS
ARTÍSTICOS.

Neptuno, 38 Tel. A-5508



American Photo Studios

Fotógrafos
del gran
mundo
habanero

Neptuno 43, La Habana

MURCAYA HUMOR

CUESTIÓN DE SUELDOS:



La mesa del que gana \$50,000 al año



La del que gana \$10,000 EsK.



La del que gana \$5,000



Y la del que gana \$2,000.

(De "Life".—New York).



—Vamos a escribirle una carta a mi mujer. Digale... digale... Bueno: vamos a hacerle un cheque.

(De "Life".—New York).



CARNAVAL

Los diplomáticos aprovechan la oportunidad para mezclarse con el pueblo, vistiendo disfraces apropiados.

(De "Der Wahre Jacob".—Berlín).

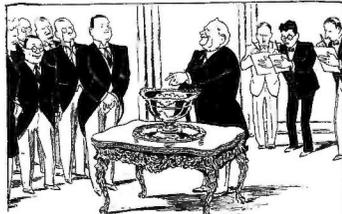


—"Oyeme, Rafneo: esta es la última vez que nos vemos en el balcón. ¡Si no puedes comprar lunetas, nos veremos en el cine!"

(De "Judge".—New York).

EL IDIOMA DE LOS "COURTS"
"Ante 29 embajadores realizó M. Doumergue el sorteo de los matchs de la Copa Davis".

(Los periódicos).



En lugar de reunir en el Eliseo a los embajadores de las potencias para sortear los matchs de la Copa Davis...



¿No sería más sencillo hacer jugar en persona a los jefes de Estado? ¡Qué película de éxito!

(De "Le Rire".—París).



—¿Qué le pasa, Majestad?

AMANULLAH.—Que quisie reformar a mi pueblo y mi pueblo me reformó a mi.

(De "Guerin Meschino".—Milán).



—¡Y el Doctor me dijo que era bueno para la salud!

(De "Judge".—New York).

Mesa Revuelta

sus oyentes, se da por satisfecho y dice que los ha instruido.—Voltaire.

Lo que llamamos "casualidad" no es más que la ignorancia de las causas físicas.—Leibnitz.

Cuando el pueblo se agita no se comprende por dónde puede venir la calma; tampoco se sabe por dónde puede irse cuando reina la tranquilidad.—La Bruyere.

ser muerto; ni respiraba ni latía su corazón. Cincuenta y cinco minutos después el profesor volvió a inyectar con gran cuidado la sangre que había sacado al mandril, e, instantáneamente, el animal volvió en sí sin ayuda de ningún estimulante médico.

Dos horas después, el mandril volvía a su jaula contento y como si nada le hubiera acontecido.

El mandril continúa en perfecto estado de salud.

Cuando una colmena se va empobreciendo, agujoneado por el hambre todo el ejército sale y saquea la colmena vecina.

Luis Figuer, dice: "La batalla es encarnizada, cada cual se precipita con furia sobre sus adversarios. Los combatientes se muerden hasta que uno de los dos cae vencido. El vencedor monta sobre



NUEVO TRAJE DE "TENNIS".

—Mrs. Gouverneur MORRIS, la esposa del célebre escritor norteamericano, ha lanzado en los "courts" californianos este nuevo modelo de "tennis" que ha de tener gran aceptación en Cuba. Nada más fresco, más cómodo y más adecuado para las damas que cultivan el deporte de los reyes.

(Fotos Underwood & Underwood).

su adversario, le aprieta el cuello con sus dos mandíbulas y lo traspasa con su aguijón entre los anillos del vientre."



UN AEROPLANO ULTRA-VELOZ.—Nuevo tipo de avión ultraveloz, inventado por Karl SCHAFEL, de Los Angeles. El propulsor y la cola tienen forma de turbina. Con estos dispositivos cree el Ing. Schafel que podrá lograr una velocidad de 500 millas por hora.

PENSAMIENTOS

¡Felices los que saben negar, por que ellos vivirán tranquilos!

Razonar y convencer, ¡qué difícil, largo y trabajoso! ¿Sugestionar? ¡Qué fácil, rápido y barato! —Ramón y Cajal.

El metafísico es el hombre que, cuando ha logrado dar jaqueca a

CURIOSA OPERACION

En Taskerent (Turquestán) ha realizado un experimento ingeniosísimo el profesor Michaelowski, director del Instituto Fisiológico.

Escogió un mandril del parque zoológico de esa población, lo anestesió y con una pequeña bomba le sacó toda la sangre de las venas.

Había que considerarlo como un

EVITE LAS INFECCIONES

de las Heridas, Quemaduras, Llagas, Picaduras de Insectos, y Cortaduras con el

MERCUCROMO

Antiséptico y Profiláctico

REEMPLAZA EL YODO.

NO IRRITA NI ARDE.

IDEAL PARA NIÑOS.

Recomendado por los Médicos. Su Roja Mancha Comprueba la Desinfección.

Un Frasco Aplicador GRATIS a Todo Farmacéutico.

HYNSON, WESTCOTT & DUNNING, Baltimore, Md., E. U. A.



KOLYNOS usado con un cepillo seco desaloja los restos de alimentos en estado de fermentación, disuelve la película, destruye los microbios dañinos, protege contra el dolor de muelas, la caries y las infecciones de las encías—refresca la boca y la deja en estado saludable por muchas horas.

Pruebe Kolynos y dirá, "¡Qué limpia me siento la boca!"

KOLYNOS
CREMA DENTAL

207

¿Le agobia, señora, el secreto de sus males?

¿Se siente, usted, desconsolada; padece y enferma hasta que ese secreto que procura ocultar, puede adivinarse en sus facciones y estado físico general? Si por razones de delicadeza prefiere usted el sufrimiento, no se desespere. No hay porqué llegar a tal extremo desperdiciando la buena salud. Las



PÍLDORAS TOCOLÓGICAS del DR. N. BOLET

corrigen toda alteración en las funciones normales de la mujer y ayudan a la conservación de la salud. 50 años de resultados probados.

De venta en toda farmacia o droguería

DR. N. BOLET, Inc., NEW YORK

Solicite nuestro folleto "La Salud de la Mujer," enviado gratuitamente.



Los Sirvientes Hotpoint



*se hallan
al alcance
de todos*

Los utensilios HOTPOINT son verdaderos sirvientes. Una vez que Ud. los haya sometido a prueba, quedará convencido de que su continua utilidad compensa con creces el pequeño gasto de su adquisición.

Exquisitas tostadas de pan, de un tentador color dorado y café sabroso, son los elementos para un buen desayuno, que el tostador y la cafetera HOTPOINT, proporcionarán, invariablemente, cada día del año. Asimismo, el barquillero HOTPOINT, ha de ocupar un lugar permanente en su hogar, una vez que Ud. conozca la facilidad con que se preparan, eléctricamente, los deliciosos y calientes barquillos, con el procedimiento HOTPOINT.

Todos los utensilios HOTPOINT son bellamente diseñados y se construyen para rendir largos años de servicio satisfactorio.



GENERAL ELECTRIC COMPANY OF CUBA



MOSCATEL QUINCARNE

"Un vino para personas de gusto"

- ¡Delicioso!
- ¡Confortable!
- ¡Alimenticio!

Lo importa LA VINATERA.

Se vende en todas partes.

Emblanquee y Embelece Cualquier Cutis

Ahora puede usted tener su cutis de aterciopelada suavidad y nivea blancura, y conservarlo así con el uso de Cera Mercolizada. No tiene más que sobarlo suavemente en la cara, cuello o brazos, al acostarse. Sus efectos son casi instantáneos. La Cera Mercolizada blanquea la piel haciendo desaparecer la oscura superficie, y el cutis queda tan suave y blanco que destella belleza. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum. De venta en todas las boticas y droguerías.

SI NO SE SIENTE BIEN, PRUEBE ESTO

Si se siente decaído y dominado por una sensación de pobreza y cansancio; si sufre de estreñimiento, o tiene dolores de espalda, o de cabeza, malestar a los riñones u ojeiras, haga lo que el médico le recomendaría: tome una o dos pastillas de Caxo por la noche, precisamente antes de acostarse, y no dará cuenta inmediata de sus benéficos resultados. Las pastillas Caxo fueron originadas por un celebrado hombre de ciencias que está haciendo la salud y la felicidad de millares de seres. Las pastillas de Caxo operan verdaderos milagros en el estómago, el hígado y los intestinos. Muchas personas que han sufrido y han vivido en manos de los médicos largos años a menudo recuperan su salud, librándose de todos sus malestares, a los pocos días de tomar las pastillas de Caxo. Los males del estómago, el hígado y los intestinos, la indigestión, el peso al estómago después de las comidas, la falta de apetito, la nerviosidad y esa sensación de cansancio general, desaparecen instantáneamente y uno se siente bien y feliz. Hato para curar las afecciones del día o para divertirse. Las pastillas de Caxo producen esa sensación de bienestar de la que todos debemos gozar, fortaleciendo el hígado y eliminando las impurezas del organismo. Es por eso que están vendiendo millares de cajas al año. Pruebelas. En todas las boticas. Cuarenta Pruebelas. Son pequeñas, agradables de tomar poco, son pequeñas, agradables de tomar y le sorprenderán cuando ven qué bien se siente y qué buen aspecto tiene gracias a su uso.

DE VENTA POR



EFFECTOS ELÉCTRICOS EN GENERAL

OBRAPÍA, 94-96-98

TELÉFONOS { A-4636
A-6357

CARTELES

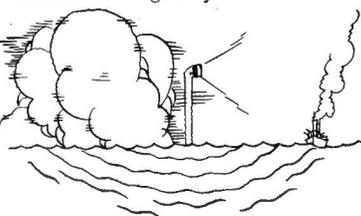
Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el Sindicato de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

"El Misterio del Director Cinematográfico", admirable trabajo de Sidney Sutherland, en el cual relata el célebre asesinato de William Desmond Taylor, que durante muchos meses mantuvo en constante inquietud a la resplandeciente constelación de Hollywood. En el proceso abierto por la muerte del Director Taylor estuvieron mezclados los nombres de Mabel Normand y de Mary Miles Minter, que por aquel entonces era la figura de mayor popularidad en la pantalla. Y aunque la policía realizó investigaciones acuciosas, fué imposible encontrar al autor... o la autora del hecho.

Vea también el quinto capítulo de "Los Fantasmas del Mar", en el que

Lorwell Thomas describe, de acuerdo con los informes directos facilitados por los protagonistas de la guerra submarina, los procedimientos y trucos utilizados por los aliados para perseguir a los "U-boats" en la superficie y en el fondo del océano. Los comandantes alemanes, que estuvieron a punto de perecer víctimas de esos trucos, cuentan los riesgosos y atrevidos com-



bates librados, y refieren cómo lograron escapar con vida cuando todo se conjuraba contra ellos.

CARTELES se honrará incluyendo en su número próximo un fino artículo de Enrique José Varona, la más alta figura de la intelectualidad cubana contemporánea. El sabio maestro rinde en ese trabajo cariñoso tributo a la memoria de una ilustre dama cubana, María Josefa Barnet, recientemente fallecida en Europa.

Las firmas de Alejo Carpentier, de Mercedes Borrero, de Roig de Leuchsenring y de Mariblanca Sabas Alomá, figurarán también en el sumario del próximo CARTELES.



La Famosa Copa Davis

Trofeo universalmente reconocido como el de suprema importancia en el mundo tennístico internacional.

La Casa Esquerré

ofrece los más originales y valiosos trofeos para premios en competencias deportivas.

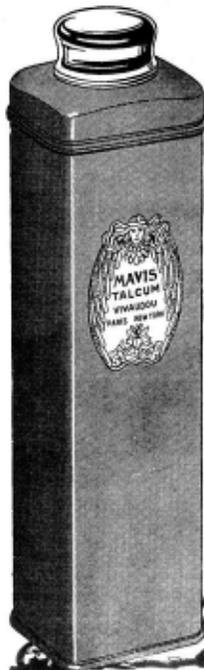
PLATA STERLING — BRONCE — METAL PLATEADO

A. L. ESQUERRÉ

Joyería — Relojes — Objetos de Arte

Obispo, 104-106

Telf. A-7583



Tan refrescante como un baño tibio

Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquila. Cómprelo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

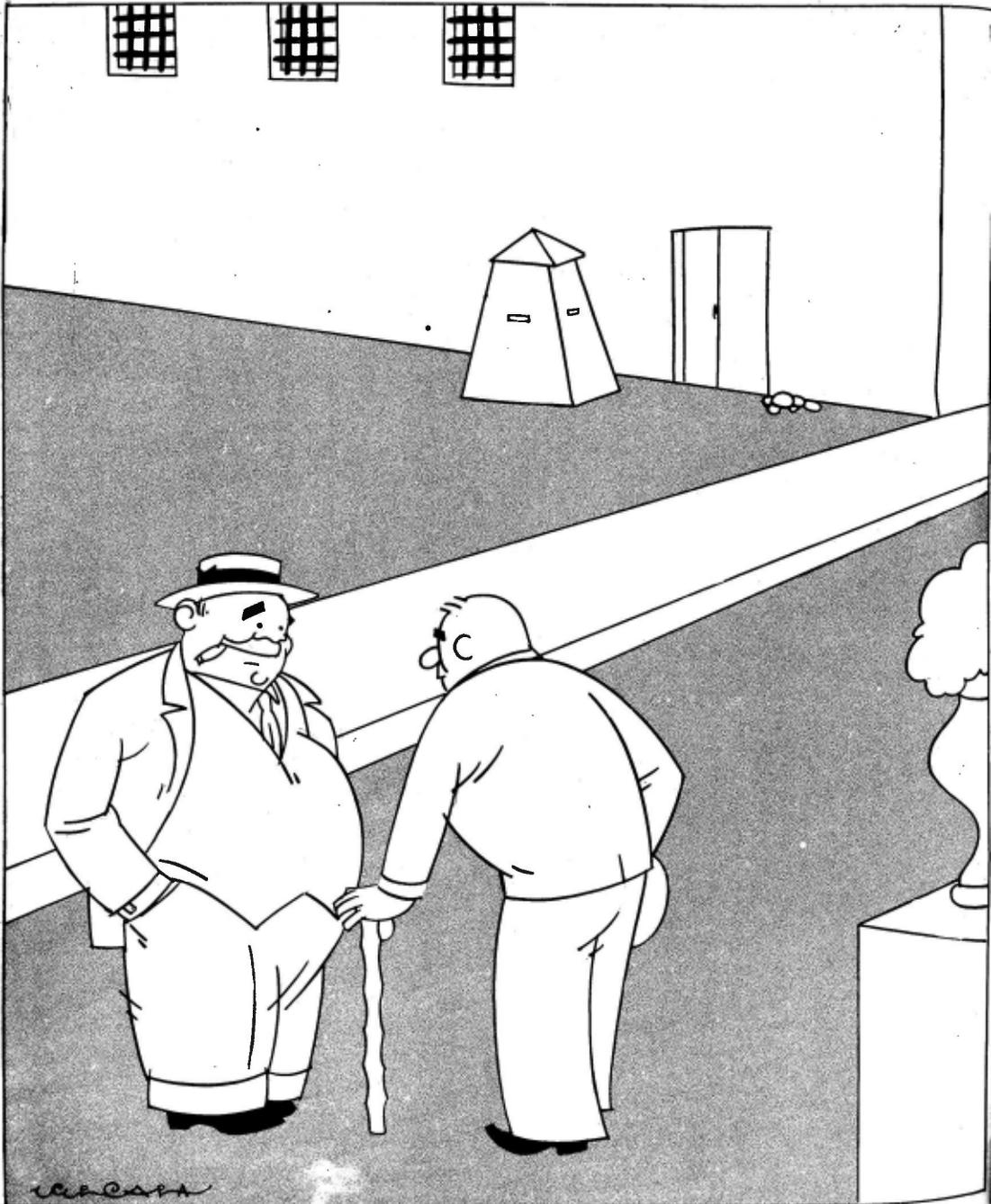
El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. López P.
Apartado 2027
Teléfono U-3114
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50fs. y \$1.00

Caja redonda con tapa para el baño \$1.00

VACACIONES



—¿Qué es de tu vida? ¡Qué grueso estás!

—Pues chico, dejé a mi señora aquí, me fuí a pasar unas vacaciones al campo y he venido hecho un “toro”.

CARTELES

el semanario nacional

ALFREDO TQUIÉZ,
DIRECTOR

VOL. XIII

LA HABANA, MARZO 31 - 1929

No. 13

REPERCUSIONES PROMISORIAS

La información pública que acerca del problema azucarero viene realizando la Cámara de Representantes pudiera ser un paso decisivo en el camino de nuestra futura orientación económica, si al fin cristalizan en concreciones prácticas los anhelos que procuran poner a tono los acuerdos legislativos con las exigencias de los más caros intereses del país cubano. No podía faltar, desde luego, en este concierto de voluntades puestas al servicio del interés colectivo, la repetición de los viejos tópicos que sirven de escudo a la defensa de intereses particularísimos. Se ha repetido, una vez más, la premisa de que Cuba es un país eminentemente azucarero; que al azúcar debemos todo cuanto somos, incluso nuestra propia existencia nacional; que a esa industria debemos ayudarla y protegerla con preferencia a cualquier otra; que, por lo mismo, con perjuicio de ella no debemos intentar la producción de artículos que podemos adquirir a cambio de nuestro azúcar, y que la única solución del problema está en buscar salida a la producción azucarera conquistando nuevos mercados.

Frente a estas opiniones obsoletas y a esta solución simplista, se han levantado voces demostrativas de la evolución de las ideas y de un más racional concepto de nuestra verdadera situación económica. Elementos de alta representación en las esferas oficiales, no ajenos al desarrollo de la industria azucarera, y elementos de alta solvencia económica no por alejados de las esferas oficiales menos vinculados a nuestra gran industria, han expuesto ante la Comisión Especial de la Cámara opiniones que, en síntesis, concuerdan con muchos de los conceptos vertidos por CARTELES desde estas columnas, alrededor del problema azucarero.

Entre esas opiniones merecen ser subrayadas la del señor José Gómez Mena, opulento hacendado, quien, conviniendo en que la superproducción de azúcar es la causa de nuestros grandes males, señaló que a ella debemos, entre otras calamidades, el abandono de otros cultivos, la "criminal" tala de nuestros bosques y la importación de haitianos y jamaíquinos; justificó la necesidad del vendedor único frente al único comprador, y encareció las ventajas de aprovechar la caña en otros múltiples y reproductivos usos distintos al de la fabricación de azúcar. Otra opinión muy sugestiva, por cuanto tiende a esclarecer el error en que se incurre cuando se asigna un interés solidario a todos los elementos que actúan en el proceso de la industria azucarera, fué la del señor Berrayarza, presidente de la Asociación Nacional de Colonos.

El señor Berrayarza clasifica a los hacendados en cuatro categorías: refinadores, especuladores, solventes y débiles. De los primeros dijo que, no considerando el azúcar como un producto definitivo sino como una materia prima, no tienen por qué desear que se organicen, moralice y se sustraiga a su propio control la venta de los azúcares crudos. En igual caso se encuentran los segundos, que acaso después de haber vendido su zafra entera a un precio superior a la cotización del día, especulan con una situación bajista como la actual.

El hacendado solvente, desvinculado de refinadores y especuladores y libre de exigencias de refaccionistas, generalmente criollo, anhela una organización que ponga su producto sobre el costo de producción. Y en cuanto al hacendado débil, carece de libertad para opinar, vinculado como se halla a quienes le prestan su apoyo financiero, apoyo—decimos nosotros—frecuente cuando no indefectiblemente similar al que la sogá presta al ahorcado.

No existe, pues, si es rigurosamente exacta la apuntada clasificación, extremo este fácilmente comprobable, un frente unido, una fuerte vinculación solidaria, un interés común entre los principales factores de nuestra producción azucarera. El hecho es tanto más digno de ser destacado, cuanto que ahora en la información abierta por la Cámara, como en otras ocasiones, se han levantado voces contrarias a todo plan metódico que tienda a poner un poco de orden, un poco nada más, en el caos azucarero, no precisamente del sector de los productores, sino del sector de los traficantes que especulan pignorando azúcar.

Con un criterio radical, semejante al que inspiró a Sansón cuando resolvió sepultar a sus cautivadores entre las ruinas del templo, pudiéramos llegar al postulado de que la mejor solución para nuestro problema azucarero sería la de dejar que hacendados-refinadores, especuladores y traficantes se cocinaran en su propia salsa. Si esa rama de producción se halla en más de sus tres cuartas partes en manos extranjeras, y en idéntica proporción al extranjero van a parar sus beneficios, su ruina afectaría a los extraños más que a nosotros. En este sentido, no faltaría razón a los insensatos que vuelven la vista a Washington en espera de solución para nuestros problemas. La ruina del azúcar, traería aparejada la quiebra de muchas empresas extranjeras que aquí explotan pingües negocios, y con ella la extinción de plagas como el latifundio, los subpuestos, la importación de braceos, etc. La elevación de las tarifas norteamericanas sobre el azúcar, pudiera así convertirse en nuncio feliz de venturosa liberación.

No se trata, empero, de fincar la solución de nuestros problemas nacionales a contingencias catastróficas, sino de poner a prueba el esfuerzo de la voluntad intencional para resolverlos a tono con las necesidades y conveniencias colectivas. Para Cuba y para los cubanos, el dilema no puede ni debe ser otro que este: o factoría colonial o república independiente. Si se opta por el primer extremo, puede continuar la política de privilegios e inmunidades en favor de las grandes empresas azucareras, con todas sus consecuencias. Si, por el contrario, se trata de poner el interés supremo de la república por encima de los intereses particulares de empresarios opulentos, traficantes y especuladores, restrínganse los consabidos privilegios e inmunidades y automáticamente vendrá la racionalización de nuestra producción azucarera. Porque existen vislumbres de una orientación hacia esos rumbos salvadores, estimamos promisorias las repercusiones que los anhelos de la opinión cubana han alcanzado en la información pública abierta por la Cámara de Representantes.

N O hay novela detectivesca tan absorbente como la historia del asesinato que tuvo lugar en la ciudad de New York a eso de las 7 de la mañana del jueves 15 de marzo de 1923. Para solaz nuestro voy a narrar el hasta ahora jamás resuelto misterio de la muerte de Dot King.

John Keenan y su esposa Catalina nacieron en Irlanda. Poco después de su llegada a los Estados Unidos Mr. Keenan se consiguió un puesto de sereno en la tienda de John Wanamaker, en New York, y Catalina comenzó a trabajar de lavandera en muchos departamentos de varios edificios de Central Park West, en la misma ciudad.

La emigrada pareja tuvo cuatro hijos. La mayor fue más tarde Mrs. Helen Whitson. John manejaba un camión de la American Express Company, y Francis era chauffeur de un auto de alquiler. Con los sueldos y ahorros de todos en combinación la madre abrió un tren de lavado cerca de la esquina de la calle 100 y avenida de Amsterdam. El padre murió en 1921.

En 1894 nació Ana María Keenan. Oportunamente asistió a las escuelas del barrio, pero pronto la cansaron los estudios y se puso a trabajar en el tren de lavado de la familia. A los dieciocho años era una muchacha de extraordinaria belleza, de cabello rubio y ondeado, ojos azules, tez finísima y figura esquisita.

En 1912 contrajo matrimonio con un chauffeur llamado Eugenio Oppel, que vivía en Little Falls, New York. Después de uno o dos años de vida matrimonial se separaron y presto abandonó Ana María el techo paterno y entró de modelo o maniquí viviente en una casa de modas donde ganaba \$25 a la semana. En octubre de 1922, acogida a la ley Enoch Arden, se divorció de Oppel.

En su nueva colocación Ana María se cambió el nombre por el de Dorothy Keenan. Tan seductora era que sus amos la emplearon para atender y divertir con su compañía a los marchantes. La joven recibió mil obsequios e invitaciones y fue iniciada en la vida nocturna de Broadway. Vivía en el Great Northern Hotel.

En esta nueva esfera rozó con una mujer conocida por el solo nombre de Marie. Marie se ocupaba en seleccionar jóvenes atracti-

vas y educarlas en las astucias y seducciones indispensables en la práctica de sacar dinero al prójimo.

“Lo que necesitas, querida—dijo Marie a su apta discípula—es dos cosas: un nombre nuevo y un juego “papaño”. En lo adelante te llamarás Dorothy King, o, lo que es mejor, Dot King. ¡Qué sensación será este pseudónimo! Ya verás. Y ahora a relacionarte con tu nuevo “papa”.

Jack Lannigan, maitre d'hotel del Café Reisenweber hasta que Volstead echó a éste un candado, fué el primer papaño de Dot. Jack administraba clubs nocturnos y otros lugares de diversión e instaló a su nueva amante como “huésped” en sus cabarets. Gracias a la tutela de Lannigan y a su propio ingenio y encantos pronto fué Dot una de las mejores carnadas para cojer “primos” en la calle del pecado y del vicio. Reunió botín bastante de sus parroquianos-amantes y transcurrieron al galope los años.

El desfile de hombres a que pasó revista Dot King en estos años contaba muchos tipos interesantes. No era el menos prominente de ellos Draper M. Daugherty, hijo de Harry M. Daugherty de triste memoria como fiscal general en el gabinete del Presidente Harding y capitán de la pandilla de Ohio. El joven Daugherty había prestado servicio militar en varios campamentos del ejército en los Estados Unidos y en Francia.

El misterio de la noche Sidney

Y aquí viene a cuento apuntar que en 1917 E. R. Squibb & Sons hicieron 50,000 botellas de clorofórmico para el ejército. Dicho anestésico fué envasado en unos frascos de forma peculiar, no habiéndose hecho ni antes ni después frascos parecidos. Estos 50,000 frascos fueron enviados a distintos campamentos del ejército, contándose entre ellos los en que había prestado servicio Draper, y la base de operaciones en Francia, a la que el joven citado había sido asignado.

A principios del año 1922, Dot King conoció a un “papaño” de primera magnitud. Ella y Marie estaban tomando el té en una de las famosas tabernas de New York, el viejo Hotel Brevort en la parte baja de la Quinta Avenida. La mirada penetrante y viva de Dot descubrió el rostro coloradote de un hombre bajito y rechoncho como de cincuenta años. Dot sonrió. El desconocido sonrió. Dot saludó con la cabeza. El hombre de cabellos grises y su acompañante se acercaron a la otra mesa...

“¿Cómo está usted?”—dijo el hombre rechoncho.—Soy Mr. Marshall, John Marshall, de Boston. Soy industrial y me encuentro aquí en viaje de negocios. Este es mi secretario, John Wilson.

Las mujeres musitaron sus nombres, y poco después Marie se retiró discretamente y lo mismo hizo Wilson, en tanto Marshall y Dot iniciaron juntos una noche de di-

versiones, terminando su peregrinaje en el departamento de Dot en el Great Northern Hotel.

Podemos abreviar este capítulo, tan claro es su desarrollo. Marshall quería un nido de amor más retirado, por lo que dijo a Dot que se mudara a otro apartamento, que él pagaría las cuentas. Dot encontró un nidito ideal en el último piso de un edificio de cinco en el número 144 de la Calle 57, Oeste.

El número 144 había estado en otro tiempo separado del número 146; pero las antiguas casas particulares habían sido reformadas para convertir las en casas de departamentos, uniéndose los dos edificios. Es decir, en el número 144 habían instalado un elevador; se había abierto una puerta de comunicación entre las dos casas y construído corredores, y entonces prácticamente el 144 y el 146 eran una sola casa de apartamentos.

La puerta del 146 sólo se utilizaba para salir (pues esta casa no tenía elevador) y los inquilinos de la misma usaban la escalera nada más que para bajar a la calle. Para subir, entrando por el 144, tomaban el elevador hasta su piso en cualquiera de los dos edificios. Así pues, una persona podía salir de sus habitaciones en cualquiera de las dos casas, bajar las escaleras del número 146 y llegar a la calle sin hacer uso del elevador y sin siquiera ser vista por el que manejara este aparato.

El departamento de Dot se componía de un recibidor, una alcoba y un baño, y una minúscula cocina cuya única ventana se abría a un gran espacio que quedaba sobre el patio. Solo por medio de peligrosa maniobra podía alcanzarse esta ventana desde la escalera de escape en la parte posterior del número 146. Era prácticamente imposible entrar o salir del departamento salvo por la puerta del corredor.

Dot contrató los servicios de una criada de manos, una mujer respetable de la raza de color nombrada Ella Bradford, aunque todo el mundo la llamaba Billy. Billy venía a trabajar a eso de las 11 de la mañana, y se quedaba en la casa hasta que su ama la despedía por la noche. Gozaba de una colocación

\$150.00 POR LAS MEJORES SOLUCIONES A DIEZ MISTERIOS DE LA VIDA REAL

“El Misterio de la Mariposa de Broadway” es la segunda de las diez narraciones de crímenes célebres e impunes que CARTELES va a publicar.

Como todo el mundo es, en el fondo, algo “detective”, la dirección de esta revista ha pensado que el interés de estos relatos puede aumentarse ofreciendo premios en metálico a quienes nos den las diez mejores soluciones de estos crímenes misteriosos, cuyos autores no han podido ser indicados por los grandes “detectives” norteamericanos.

CARTELES dará, con tal objeto, \$150.00 por cada una de las mejores soluciones a cada uno de los misterios, que envían los lectores.

Lea el artículo, examine los diagramas, piense quién cometió el asesinato y remita su solución al Director de CARTELES, Avenida de Almendares y Brucón, La Habana.

No necesita usted ser escritor profesional o suscriptor de CARTELES. Todo el mundo, excepto los empleados de esta casa y sus familiares, pueden tomar parte en el concurso. Lo que usted nos diga es lo que cuenta, no “como” lo diga. Sería conveniente escribir las soluciones en 500 palabras o menos, limitándose a decir lo que usted piense acerca del crimen y cómo ha llegado a esa conclusión.

El Director de CARTELES será el único e inapelable juez de este concurso, y él determinará personalmente cuáles son los trabajos premiados.

Para tener derecho a premio es necesario que la solución que se envíe esté acuñada por el correo dentro de cuatro semanas a partir de la fecha en que se haya publicado la historia a la que se refiere.

Marinosa de Broadway Sutherland

cómoda, agradable, y era leal a su afable y generosa señora.

Marshall tenía la previsión de hacer aparecer inocentes sus visitas. Nunca fué a casa de Dot sin estar acompañado de Wilson. Este permanecía con ellos un rato y después se marchaba, dejando a la pareja entregada a su propia fantasía. De este modo, si se le descubría, Marshall podía verosímilmente alegar que Miss King le había pedido consejos para asuntos de negocios, y que acompañado de su secretario, había ido a verla para tal fin.

Marshall no podía visitar con frecuencia a Dot ni permanecer con ella mucho tiempo cuando iba a verla. Esto satisfacía a la muchacha, porque además de Draper Daugherty y Mr. Marshall tenía otros compañeros de diversiones. Entre estos contábanse Alberto Guimares e Hilda Ferguson, y muchos otros jóvenes y muchachas que utilizaban el departamento. En realidad, Hilda, una rubia corista, fué su socia de habitaciones hasta que ambas riñeron, como a su tiempo veréis.

Guimares era un portorriqueño moreno, un vividor, un "gigolo". Había conocido a Dot un año antes y ésta se había enamorado inmediatamente de él. Procesado por un gran jurado de Boston por manipular acciones y bonos falsos, era entonces un fugitivo de la justicia. Más tarde, cuando fué detenido e impugnó la extradición, Dot dió la fianza de \$2,500 que se le exigía.

Guimares vivía en el Embassy Hotel, y era un amante brutal. Tomaba el dinero, las joyas y las caricias de Dot y le pagaba con golpes y alardes de otras conquistas en Broadway.

Ya hemos presentado la mayoría de los personajes de nuestra trama y los hemos identificado a todos, salvo a dos: Mr. Marshall de Boston y su secretario Mr. Wilson. La verdad surgió inadvertidamente. Un día hallábanse sentados a su mesa preferida en el Breevort cuando un 'botones comenzó a llamar a gritos: "Mr. Mitchell. Telegrama para Mr. J. Kearsley Mitchell".

Automáticamente Mr. Marshall hizo señas al muchacho de que se

acercara. Luego, percatándose de lo que había hecho, se volvió lastimero a Dot y le explicó todo.

J. Kearsley Mitchell, ex-alumno de Princeton, clubman de Filadelfia, Boston, New York, Newport y Palm Beach, había vagado largo tiempo por los círculos más exclusivos de la nación entera. El 9 de enero de 1909 se casó con Frances B. Stotesbury, hija de Edward B. Stotesbury, capitalista de Filadelfia y socio de J. P. Morgan.

Con su esposa y sus tres hijos, vivía Mitchell en una suntuosa residencia, la Red Rose Manor, en Rosemont, a veinte millas de Filadelfia. Era presidente de la Philadelphia Rubber Works Company, y director y accionista de una do-

DOT KING



Dot fué muy pronto una de las figuras prominentes de los clubs nocturnos.

cena más de otras corporaciones gigantescas.

Dot era una querida sensata. Le prometió guardarle el secreto, y en realidad, mantuvo su nombre *sub rosa*, así como el verdadero nombre de Mr. Wilson, el secretario, que era John Jackson, conocido abogado de New York y apoderado privado de Mr. Mitchell. Sábase que Dot solo tuvo una confidente, la criada Billy. Puede que dijera también el secreto a Guimares.

Poco después de haberse identi-

ficado Mitchell, comenzó Dot a verse anegada a demandas de que ayudara a chantagear a su protector. Billy atestiguó que la joven vivía atormentada por el presunto concusionario. No solamente se veía Mitchell, dadas las circunstancias, abierto e indefenso a los ataques de un chantagista, sino que había escrito numerosas cartas arrojadas a Dot. Esta las guardaba cuidadosamente escondidas. Pero el chantagista la conocía y amenazaba a la muchacha si se negaba a



Alberto Guimares, el amante portorriqueño de Dot King. (Foto P. & A.)

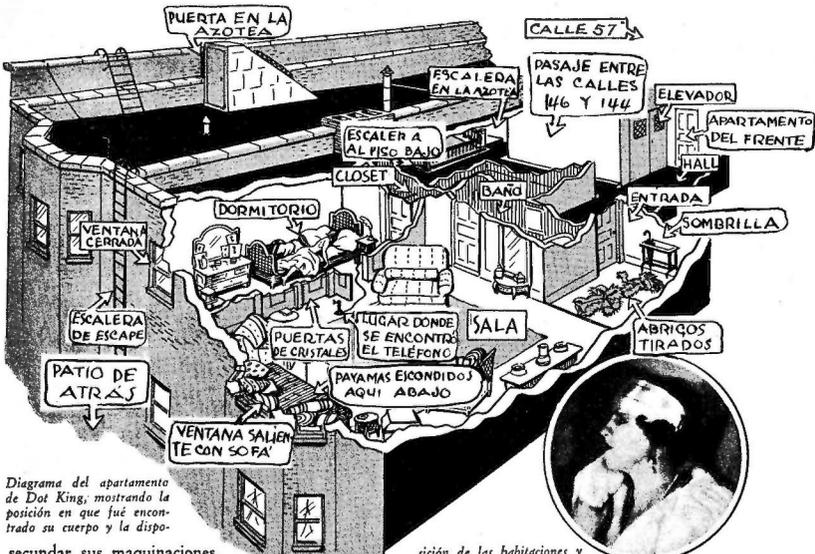


Diagrama del apartamento de Dot King, mostrando la posición en que fue encontrado su cuerpo y la disposición de sus maquinaciones.

Posición de las habitaciones y puertas. En el círculo la bella Dot, de perfil.

secundar sus maquinaciones. Entre tanto, Mitchell era espléndido en sus regalos. Dió a Dot más de \$10,000 en efectivo en el año que fué su amante; le pagó todas las cuentas; le regaló cerca de \$15,000 en joyas, una cuña amarilla, y costosas pieles y vestidos. Disgustado con su analfabetismo, le puso un profesor nombrado O'Leary para que le enseñara inglés. Dot tomó una o dos lecciones, pero una mañana echó al maestro de su casa.

Guimares, empero, se aprovechó más que Dot. Esta le regaló un reloj de platino y esmalte azul,valuado en \$1,700, y abrigo de pieles de \$700, pajamas orientales de a \$35, y mucho dinero en efectivo. Con este dinero abrió una oficina de corchetajes bajo la firma de King & Scott. Después del asesinato de Dot se descubrió que usaba unos yugos de brillante que Mitchell le había dado a Dot y ésta a él.

Desde el 6 al 10 de Marzo de 1923 Dot King estuvo en Atlantic City con un hombre a quien no se ha identificado. Cuando regresó a New York ocurrieron tres cosas:

En primer lugar, descubrió que Hilda Ferguson había metido un considerable grupo de amigos y amigas en su departamento, y había dejado que una de las últimas vistiera los trajes de Dot. En la riña que se siguió a este descubrimiento Hilda echó en cara a Dot su "amante mulato" y Dot, enfurecida ante la alusión a su portorriqueño, echó a Hilda de la casa.

En segundo término, Billy oyó

sin querer, las importunidades, tanto cara a cara como por teléfono, del chantagista. "Si no, cedes, por Dios que algún día voy a zurrarte!", clamaba furioso el hombre. "Podemos hacer una buena pesca con ese bobo. Lo único que necesitamos es un par de las cartas—y por Dios que tendrás que ceder!"

Dot se negó a entregar las cartas. El día mismo de su muerte dijo a su doncella: "Nunca permitiré que se chantagée a mi papá!"

Tercero, Dot recibió una nota de Mitchell, escrita en la mansión Stotesbury, en Palm Beach, donde éste y su esposa estaban pasando el invierno. Dicha nota llegó a Dot muchos días antes de la tragedia, y una semana, poco más o menos, después, la policía dió este extracto de la misma:

"Adorada Dottie: Sólo faltan dos días para que esté en tus brazos. Cuánto deseo verte y besar los lindos y rosados deditos de tus pies".

El miércoles 14 de marzo, Mitchell telefonó a Dot que iría a "lunchar" con ella. El y Jackson llegaron a medio día y éste último se marchó al poco rato. La merienda fué alegre. Después de haberse ido Mitchell, prometiendo volver a las 7:30 de la noche para comer con Dot, Billy oyó a esta llamar al Embassy Hotel y hablar con Guimares.

"Papá ha sido más que genero-

so hoy—le dijo.—¿Sabes que me traje, Babe? Un bono de la Libertad de \$1,000, \$500 en efectivo y el más estupendo brazalete de jade y brillantes que has visto, comprado en Cartier".

Después Billy los oyó reñir, negándose Dot pañideramente a acatar la orden que le daba Guimares.

A las 7:30 P. M. Mitchell y Jackson fueron al departamento de Dot. El operador del elevador, un hombre de la raza de color llamado John Thomas, dijo después, que los tres habían bajado minutos más tarde y se habían marchado en un auto de alquiler. A poco Billy se marchó a su casa.

A media noche, Thomas condujo a Mitchell, Dot y Jackson al último piso. Pronto éste último se marchó dejando arriba a los amantes.

A las 11:30 de la mañana siguiente Billy Bradford abrió la puerta del departamento con la llave que tenía. En el piso del pequeño "hall" interior vió dos sobretodos de pieles, arrugados. En seguida entró en el recibidor. La puerta de la alcoba, por lo regular cerrada, estaba abierta. Sorprendido, llamó: "¡Miss Dot!" Nadie respondió.

Entrando en la alcoba vió a su ama en una extraña posición. Dot yacía sobre el costado izquierdo con su rubia cabeza medio sepultada bajo la almohada. Su brazo

derecho, con los dedos curvos como garras, colgaba del borde de la cama. El izquierdo estaba torcido hacia atrás debajo de su cuerpo y en dirección de los hombros, como si le hubiera aplicado la "llave" algún luchador en un cuerpo a cuerpo. Los dedos de esa mano también estaban rígidos y curvos. El pie derecho sobresalía del resto del cuerpo, y una sábana había sido echada al descuido sobre la parte media del mismo, estando en desorden la bata blanca de dormir.

El estado de desarreglo del lecho y la sorprendente condición de todo el departamento, revuelto y escudriñado, alarmaron a la criada. Esta llamó pronunciando muchas veces el nombre de su ama, y por fin se atrevió a tocarle el pie descubierto. Estaba frío.

Entonces metió la mano por debajo del hombro derecho y le palpó el pecho. Todavía se sentía caliente.

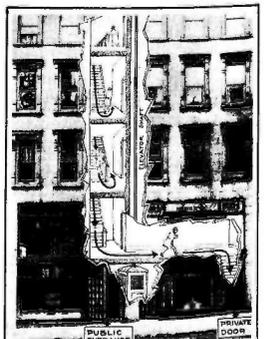
Observando atentamente notó Billy varias decoloraciones en la mejilla derecha y percibió vagamente cierto olor a cloroformo.

Dot King estaba muerta.

Billy corrió a la calle, vió al vigilante Kelleher y se lo dijo. Ambos volvieron juntos al departamento. El policía comprobó la muerte de la joven y en seguida buscó el teléfono. En lugar de estar en su lugar sobre la mesita de noche, junto a la cama, alguien lo había quitado de allí, llevándolo a todo lo largo que se podía el cordón, y colocándolo en el suelo del recibidor junto a la puerta de la alcoba.

Kelleher notificó a sus superiores y se le dijo que aguardara la ambulancia. El cirujano de ésta dijo:

(Continúa en la pág. 56.)



Cómo pudo haber salido el asesino de Dot después del crimen.

Actualidad mundial



ITALIA.—Uno de los históricos canales de Venecia, o la espaldada de la Catedral de San Marcos, aparece completamente helado. La fotografía fue tomada durante la intensa baja de temperatura que acaba de registrarse en toda Europa.



FRANCIA.—Durante los días de frío que se han registrado recientemente en toda Europa, el pueblo de París sufrió el dolor de la miseria. He aquí a un grupo de obreros sin trabajo esperando el reparto de comida a la puerta de un establecimiento benéfico.



FRANCIA.—Acciones y obreros calentándose en torno a un brasero encendido en un Calle reducida de París, durante los recientes fríos.



ALEMANIA.—Grupo de alumnos de la Escuela de Cultura Física de Berlín, corriendo sobre la nieve en uno de los días de frío, más intenso que Alemania recuerda.



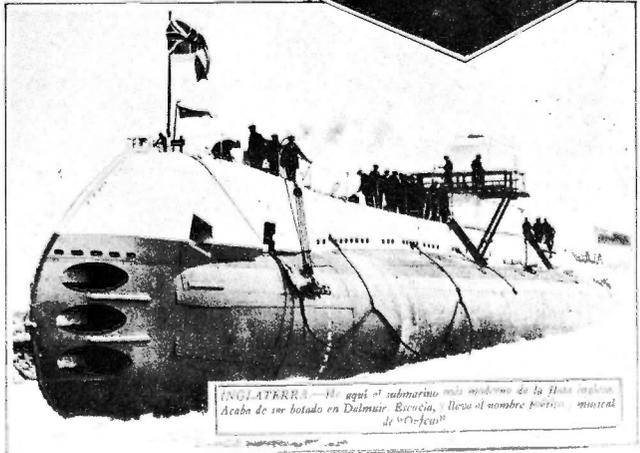
INGLATERRA.—El Príncipe ENRIQUE, esposo de la Reina Guillermina de Holanda, que acaba de llegar a Londres. Su hijo, la Princesa heredera de Holanda, se casará en breve con el Príncipe Sigurd de Suecia.



ITALIA.—El jefe del gobierno "fascista" italiano pronunciando su célebre discurso ante el Gran Consejo del partido, en el que dijo: "Italia es el fascismo y el fascismo es Italia". [Un nuevo aspecto de la fórmula del Rey Sol.]



CHECOSLOVAQUIA.—El exministro de la guerra, Señor Franz UDRZAL, que acaba de hacerse cargo de la jefatura del Gobierno, en sustitución del Dr. Suchba, que se encuentra gravemente enfermo.



INGLATERRA.—He aquí el submarino más moderno de la Flota inglesa. Acaba de ser botado en Dalmuir, Escocia, y lleva el nombre poético "musical de Weymouth".



Una guerra a menudo le juega una mala partida a los hombres y a las razas. El aviador más eminente de los Estados Unidos lleva un apellido genuinamente alemán: Rickenbacker. Por otra parte, el "as de ases" submarino alemán se apellidaba Arnauld de la Perrière. De él tenemos mucho que decir. Las actividades submarinas en el Mediterráneo, que culminaron en el invierno de 1916 y en la primavera de 1917, comenzaron con una hazaña prodigiosa, que demostró las posibilidades del Mediterráneo como coto de caza de los submarinos. Arnauld de la Perrière fué el alemán de nombre francés que realizó esta espectacular jornada. En ese viaje inauguró su brillante carrera como "as de ases". Desde entonces ocupó el primer puesto en las estadísticas como el comandante que había hundido mayor número de barcos y mayor tonelaje. En este viaje solamente el U-35 hundió cincuenta y cuatro barcos cuyo desplazamiento total era de 91,000 toneladas.

Su bisabuelo era oficial francés a las órdenes del duque de Borbón, pero por causa de un disgusto que tuvo con su jefe, le ofreció su espada a Federico el Grande, a la usanza de los militares de fortuna

de aquellos tiempos. Al servicio de Federico alcanzó el grado de general y fundó una familia de tradición distinguida en el ejército alemán y posteriormente en la marina. Para nuestro as fué, pues, natural e inevitable el seguir la carrera de las armas. Antes de la guerra fué oficial torpedista del crucero *Emden*, llamado a desempeñar un papel tan importante en la guerra. Después fué ayudante de campo del Gran Almirante Von Tirpitz. Al declararse la guerra pertenecía al Estado Mayor de la marina. Quiso entrar en servicio activo y escogió el de "zeppelines", pero



La explosión de una bomba de profundidad.

no había plaza de comandante de "zeppelines" disponible.

Fué a parar al otro extremo: al servicio submarino. No tomó el mando de un submarino hasta principios de enero de 1916, o sea año y medio después de comenzar la guerra. Sin embargo, diez meses más tarde ocupaba el primer puesto por el número y tonelaje de los barcos hundidos. Nunca sobrepasaron su record. Llegó a hundir más de 200 barcos con más de medio millón de toneladas. En el oto-

Los Fantasmas

Las Hazañas

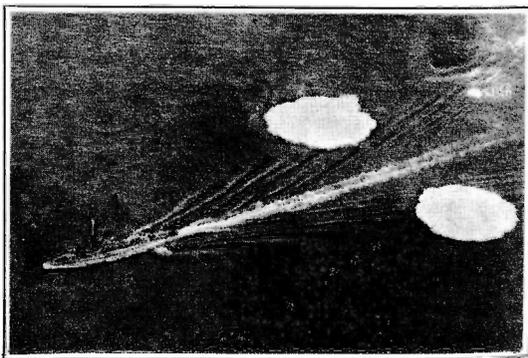
por Lowell

ño de su primer año de servicio le fué conferida la condecoración más valiosa que da el gobierno alemán, la cruz *Pour le Mérite*. Cuando continuó realizando prodigiosas hazañas ya no tenían honores que conferirle. Le preguntaron qué quería y contestó: un retrato del Kaiser con su autógrafo. Se le dió, y más tarde al ganar nuevas victorias, el Kaiser le envió una carta encomiástica escrita de su puño y letra. La Alemania Imperial no podía hacer más.

Von Arnauld es hoy oficial del Estado Mayor de la base naval de Wilhelmshaven. Es un hombre alto, delgado, como de cuarenta y cinco años de edad, de cabello castaño y penetrantes ojos pardos. Un buen mozo, cuya quijada y barbilla fuerte contrastan con la alegría de su sonrisa. La primera impresión que da es la de una persona que une a una clara inteligencia y gran capacidad, un franco humorismo e ingenio perspicaz, una mezcla, sin duda, de cualidades ancestrales: la energía y precisión alemanas y la agudeza y el *savoir faire*

cada en Inglaterra, y sus dos hijitas, niñas muy bien criadas de diez y doce años.

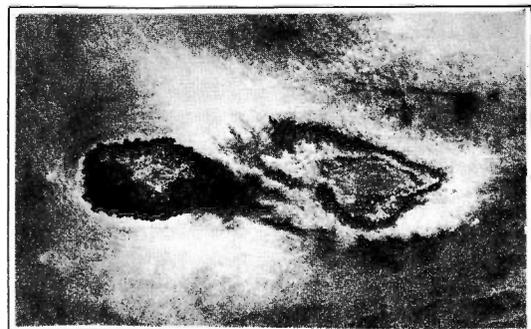
La casa era un verdadero museo de reliquias de la guerra submarina. El comandante me enseñó la primera bandera del U-35 y la plancha con su número. Su diario estaba forrado con cuero gris, el cuero del uniforme que usaba en el submarino. Adornaba una de las paredes un fragmento del gran periscopio que perteneció al gigantesco crucero submarino que mandó en las postrimerías de la guerra. Este "espárrago" se había quebrado como una brizna al caerle encima un barco torpedado. Muchos de los muebles habían pertenecido al crucero submarino. Von Arnauld utiliza el mismo escritorio que tenía en su camarote y que ahora está en su despacho. Las puertas, las molduras y los paneles de su casa están hechos de maderas que pertenecieron al crucero, y del que fueron arrancadas antes de ser entregado a los Aliados después de la derrota alemana. Son de un maple fino y satinado. Esos gi-



CAZANDO A LOS FANTASMAS DEL MAR
Un acorazado inglés que acaba de lanzar dos bombas de profundidad.

franceses. Sus paisanos lo conocen por Von Arnauld, suprimiendo el "de la Perrière". Extremó su cortésia con este americano que quería oír cuentos de los submarinos. A la hora de servirse el té nos acompañó su encantadora esposa, edu-

gantes submarinos estaban lujosamente equipados; eran bien distintos de las primitivas embarcaciones, estrechas e incómodas. La lámpara de una de las habitaciones estaba hecha del gobernalle de un barco capturado. De una pared



UN FANTASMA DEL MAR, PERDIDO
Manchas de aceite en la superficie del mar, que atestiguan el hundimiento de un submarino.

del Mar

del "Ases"

Thomas

pendían lindos bombillos de cristal como del tamaño de una toronja; eran boyas que habían sostenido redes que servían de trampa para los submarinos en el Adriático.

Mi complaciente huésped, como buen alemán, se ocupó de documentarme ampliamente sobre la campaña submarina. Me enseñó su diario y fotografías, y me contó sus aventuras. Me presentó a otros comandantes. Tampoco se olvidó de enseñarme la ciudad. Me llevó al Club de los oficiales de Marina, donde abundaron los saludos militares acompañados de su caracte-



LOS "ASES" DE LA DESTRUCCION

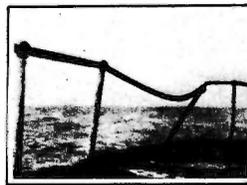
Los tripulantes del U-35, que en uno de sus cruceros hundió 54 barcos, con un tonelaje total de 91,000 toneladas.

rístico taconeó. El verdadero santuario del Club era el salón del submarino, único en su clase en Alemania. Adornan sus paredes los retratos de los comandantes de submarinos que ya han muerto. Hay 151 retratos, tal es el número de "Capitanes Nemos" alemanes que perecieron en sus barcos durante la guerra. Allí están Weddigen, el primero de los héroes submarinos; Schweiger, que hundió el *Lusitania*; el Conde von Schweinitz y el comandante Pohle, que desaparecieron en el primer crucero realizado por los submarinos alemanes después de la declaración de guerra; Hansen, que fué uno de los primeros que actuaron con éxito; Kurt Beitzen, el joven que colocó las minas a las que se atribuye el hundimiento del *Hampshire*, en que pereció Lord Kitchener; Schneider, que hundió el acorazado británico

Formidable; ochenta y cinco comandantes que sucumbieron maniobrando en las costas de Flandes y otros muchos que perecieron en su "ataúd de hierro" en las aguas que se extienden desde las Azores hasta el extremo ártico de las Islas Orkney. En vitrinas se exhiben los modelos de los distintos tipos de submarinos utilizados durante la guerra; el gigantesco crucero submarino; los del tipo "UB", especialmente adaptados a la lucha empeñada en las costas de Flandes, y los barcos "UC", para colocar minas.

No hay ambiente más propicio que éste para contar historias de los submarinos. El comandante von Arnauld reunió a otros dos ex-comandantes de submarinos, que se encuentran ahora destacados en esta estación naval, para entre los tres hacerme una relación más completa. Después de una comida típica alemana,—en que la *pièce de résistance* era liebre asada,—pasamos al salón del submarino. Allí nos sentamos a conversar, los tres oficiales con sus relucientes uniformes de gala, y yo, y empezaron las fantásticas historias de periscopios y de torpedos.

—"La especialidad de mi amigo von Heimburg", dijo Von Arnauld



POR AQUÍ PASO EL TORPEDO
Véase la bandanilla torcida por el proyectil.

refiriéndose a uno de los otros dos oficiales, "es pescar peces como nosotros; los submarinos del enemigo".

—"Se trata de un submarino que como submarinos", comenté jocosamente".

Yo había oído hablar de Heino Von Heimburg. Desde un punto de vista profesional era la antitesis de Von Arnauld. La especialidad de este último eran los buques mercantes. "No acertaba a encontrar barcos de guerra grandes", me dijo él. Von Heimburg, por el contrario, hundió muy pocos barcos mercantes. En Hamburgo, al hablarme de él, el almirante Wilhelm Tagert me dijo: "Casi todos los barcos que hundió eran transportes y barcos de guerra. Su *U-boat* y osadía no tenían límite". Lo más curioso de Von Heimburg era su habilidad o suerte para hundir submarinos. La destrucción de un submarino por otro era una proeza difícil, pero Von Heimburg logró realizarla varias veces.

Era un hombre grande, fornido; que más bien parecía irlandés que alemán; de pelo negro, algo calvo, ojos pardos, y de nariz y quijada muy prominentes. De aspecto tranquilo y plácido, no tenía una personalidad brillante como Von Arnauld. Posteriormente me contaron

que tenía muchos parientes en los Estados Unidos. Una tía suya es la esposa de Walter Damosch, director desde hace muchos años, de la Orquesta Sinfónica de Nueva York.

—"Submarino que come submarino"; repetí la frase, "esa debe ser una lucha enervante".

—"Le contaré la primera de estas aventuras", dijo Von Heimburg, acariciándose la barbilla pensativo. "Entré en el servicio submarino en 1915, al comenzar la guerra; fui por tren al Austria para tomar el mando de un submarino que operaba en el Adriático. Era un barco pequeño que había sido desmontado y trasportado co-



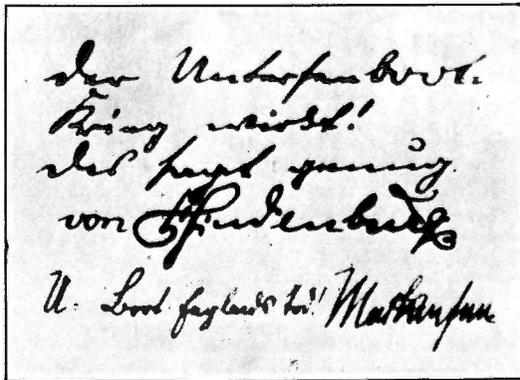
ARNAULD Y SUS OFICIALES
Señalando a sus víctimas sobre el Registro del Lloyd. Arnauld hundió más de 200 barcos, con un total de medio millón de toneladas.

mo carga. No pertenecía al tipo "U", sino al tipo "UB", que nosotros llamábamos "máquinas de coser" por su pequeño, y con los cuales se operaba en las costas de Bélgica. Se construían para realizar viajes cortos y no se podían alejar mucho de su base. Llevaban pocos tripulantes; mi barco sólo tenía catorce hombres.

"La máquina de coser" UB-15 fué muy afortunada. Partimos de Pola en junio de 1915 y atravesamos las aguas que nos separaban de Venecia. ¿Qué pensarían las sombras de los Dogas de mi barco? Navegábamos bajo la superficie asomando nuestro periscopio de vez en cuando a ver lo que pasaba. De pronto divisé un submarino italiano, que se deslizaba a flor de agua, a unas cuantas yardas de distancia. Quedaba detrás de nosotros y no teníamos torpedos de popa. No era empresa difícil el dar la vuelta, por lo que sacando el periscopio apenas unos segundos, maniobré debidamente. La embarcación enemiga siguió su curso hasta colocarse precisamente donde la quería.

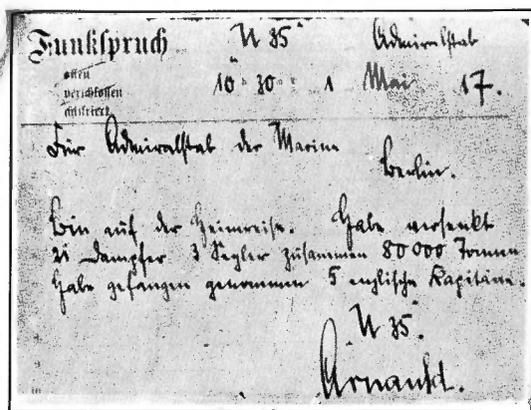
—";Torpedo, fuego!", ordené.

"Un instante después caí al suelo con largo error, al dar el barco un gran salto. Aturdido tardé en dar-



DEL ALBUM DEL U-35

Traducido, dice: "La guerra submarina comienza. Esto quiere decir bastante. Von Hindenburg".—"U-boats: la muerte de Inglaterra. Mackensen".



UN MENSAJE AL ALMIRANTAZGO

Está fechado en Mayo 10. de 1917. Dirigido al Jefe de Estado Mayor de la Marina, y dice: "Regresamos a puerto. He hundido 21 vapores, 3 barcos de vela, en total 80,000 toneladas. He capturado cinco capitanes ingleses. Arnault".

me cuenta de lo que había sucedido. No habiendo jamás lanzado un torpedo desde la "máquina de coser" no había podido prever lo que iba a ocurrir. El barco era tan ligero que al desprenderse el pesado proyectil desde la proa, saltó como un muñeco de cuerda.

—"¡A la proa!", grité. El peso de los hombres que acudieron a la proa restableció el equilibrio.

"Mientras tanto oímos la explosión del torpedo.

"Di órdenes que sacaran el periscopio y miré por la lente. Sólo se veía una nube de humo.

"Salimos a la superficie acercándonos al humo. Vimos media docena de hombres nadando. Los recogimos a bordo. Eran italianos. Habíamos hundido al submarino italiano *Medusa*. El resto de la tripulación había perecido. Llevamos a los que habíamos rescatado a Pola, como prisioneros de guerra.

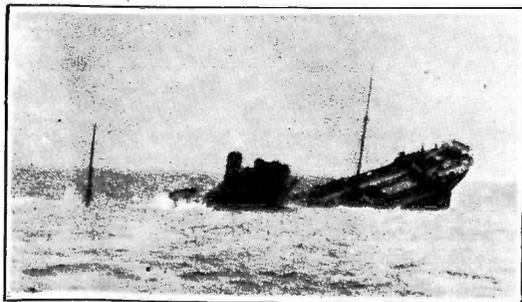
—Les aseguro que no es nada divertido estar en uno de esos barquichuelos cuando empiezan a dar

vueltas de carnero", observó el comandante von Arnault.

—"Otra vez", continuó Heimbürg, "faltó poco para que sacasen a la "máquina de coser" del agua por succión. Amanecía. Estábamos a quince millas de Venecia. El mar estaba tranquilo; el día, fresco."

—"¡Barco a la vista!" Se veía un buque saliendo de la bahía.

"El resplandor del sol naciente evitaba que nos viera. El UB-15 se sumergió. Pudimos apreciar a través del periscopio que eran tres los barcos que venían, dos cruceros ligeros y uno grande que enarbolaraba la bandera del Almirantazgo. Intentaríamos cazar al mayor. Pudimos apuntarle bien. Cuando hizo explosión el torpedo ví que un destructor se precipitaba hacia nosotros. Nos sumergimos rápidamente y oíamos el sonido de las hélices que nos pasaban por encima. Estábamos a bastante profundidad para sentirnos seguros, pero la succión creada por la velocidad del destructor por poco nos saca a la super-



EL HUNDIMIENTO DEL "BRISBANE RIVER"

Esta y otras fotos de este artículo han sido tomadas de una película hecha a bordo del U-35 en una de sus expediciones.

ficie. De haber venido otro destructor detrás de seguro que nos pasa por ojo.

"Más tarde supimos que el barco hundido era el *Amalfi*, que regresaba a Venecia con dos barcos de escolta, después de haber atacado las fortalezas austriacas de Trieste. De una tripulación de 600 se salvaron 400, incluyendo al Almirante."

Otra de las hazañas de Heimbürg fue hundir el *Royal Edward*, transporte británico de once mil toneladas y que llevaba 1,400 hombres de tropa a bordo.

Los tres oficiales estaban de acuerdo en que los informes dados por los periódicos aliados o alema-

peluznante de la guerra submarina, era el misterio de esas silenciosas desapariciones.

A menudo resultaba que los británicos creían haber hundido un submarino, sin que fuese así. Por mucho tiempo se consideró que un poco de aceite flotando en la superficie era señal infalible de que el submarino había sido destruido. Tan pronto como los submarinos lo supieron, al sumergirse dejaban escapar un chorro de aceite, que al subir a la superficie daba lugar a que lo creyesen hundido y desistiesen de su persecución.

"Sí", nos dijo riéndose von Arnault, "Saalwachter les puede contar cómo, sin querer, hizo una vez esta jugarreta".

El oficial citado era un silesiano grueso, rechoncho, de cara de luna, rubio y sonriente.

—"Ese día las bombas de profundidad abundaron", dijo expresivamente y haciendo una mueca demostrativa de lo peligroso de la situación. "Hacían explosión por todas partes".

Se detuvo a absorber el humo de su pipa y después continuó:

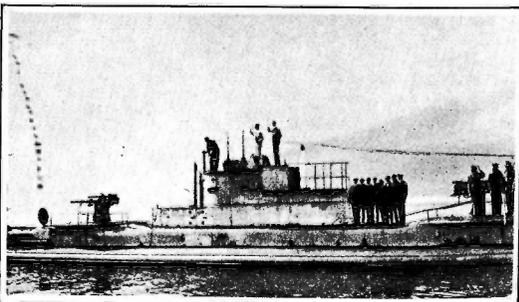
—"Estábamos en el U-49, el cerca de Aberdeen. Pasamos la noche tranquilos, durmiendo cómodamente mientras nuestro barco descansaba en el fondo del mar. Por la mañana subimos a mirar por el periscopio. ¡*Gott im Himmel!* ¡Un destructor a unos cientos de yardas de distancia solamente! Vió nuestro "espárrago" e instantáneamente vino sobre nosotros. Nos sumergimos



LAS MARCAS NEGRAS EN EL "LLOYD'S REGISTER"

Arnault iba marcando en esta "biblia de los buques", las víctimas que hacía en la marina mercante aliada.

nos respecto a barcos hundidos o capturados, no ofrecían garantía. En primer lugar las noticias solían ser contradictorias, y además, los gobiernos las modificaban con objeto de despistar al contrario. La política de los ingleses, por ejemplo, era de no publicar noticias au-



EL "U-33" DE REGRESO A PUERTO

Cada bandera significa un barco aliado destruido: veinte en este viaje. Pero en la cámara de los submarinos del Club Naval de Wilhelmshaven, se conservan los retratos de 151 oficiales de "U-boats" que no regresaron...

ténticas referentes a los submarinos hundidos. Consideraban que la ausencia de noticias—la desaparición misteriosa de estos barcos—contribuiría a inspirar terror a los alemanes que luchaban en los submarinos. En realidad lo más es-

lo más pronto posible. Estábamos a veinte yardas de profundidad cuando oímos la primera descarga no muy cerca. Seguimos bajando. ¡Pin! ¡Pan! por todas partes. No escatibamos bombas de profundidad. (Continúa en la pág. 40)



EVOCAION

Estudio fotográfico del famoso artista alemán Ernst Schneider, cuyas obras ha dado CARTELES a conocer en Cuba.

CERVEZA Deme media
"TROPICAL" LA MEJOR 

Jueces justos: eso es todo por Lord de Auchenshing

EN un artículo publicado hace varios meses en estas mismas páginas afirmábamos que el verdadero grado de progreso, cultura, civilización y engrandecimiento de un país, no se mide por su adelanto material, por el bienestar que gozan sus clases directoras, por la prosperidad económica de que disfruten sus grandes empresas e industrias, sino por la mayor o menor garantía que tengari los ciudadanos de ese país para el amplio reconocimiento, libre uso y justo disfrute de los derechos y libertades individuales.

Citamos en aquel trabajo como ejemplo revelador de la tesis que manteníamos, el caso recientemente ocurrido en Londres de una pobre chica inglesa, empleada de una fábrica de aparatos de radio, acusada falsamente por la policía de ofensas a la moral con un amigo, en Hyde Park, absuelta por el Juez y condenados por éste los detectives; secuestrada después aquélla, al salir de su oficina, por la propia policía, llevada a Scotland Yard, interrogada durante cinco horas compulsivamente para hacerla confesar la primitiva falta, puesta en libertad, en vista del resultado negativo, discutido el caso en el Parlamento, y formulada por todos los partidos políticos y el gobierno enérgica protesta por el atentado cometido contra una ciudadana inglesa atropellada en su libertad cívica, al ser interrogada compulsivamente por la policía. Y en una nueva causa fué de nuevo condenada la policía por el delito cometido contra los derechos individuales.

Parlamento, partidos políticos, gobierno, prensa, opinión pública, se preocupan, se agitan y se solidarizan por el incidente acaecido a una pobre chica obrera y se aperceben a su defensa, porque para todos esa pobre chica obrera estaba investida con el más alto galardón de que se enorgullece de ostentar aquel pueblo: la ciudadanía inglesa; y ante el atropello cometido con esa infeliz obrerita, ciudadana británica, todos los ciudadanos británicos se apercepcionaron para la de-

fensa de las libertades británicas.

Y hasta dónde llega el celo de Inglaterra en la defensa de cualquiera de sus ciudadanos, fuimos hace años los cubanos testigos de mayor excepción, con motivo de la muerte violenta, cuando la revuelta racista, de varios obreros jamaquinos. El Gobierno inglés, protestó, reclamó y obtuvo indemnización, velando por los derechos de éstos sus ciudadanos, naturales de Jamaica, de raza negra, de condición pobrísima, con el mismo celo con que lo hubiera hecho, con el más blanco, más encopetado y más rico Lord de las propias Islas Británicas.

Pero no basta que un país sienta de tal manera la necesidad del respeto a los derechos y libertades individuales, sino que es necesario, para que ese respeto sea efectivo, que los ciudadanos sepan que en todo momento han de encontrar garantía y amparo en los tribunales de justicia.

Aquella infeliz obrerita inglesa la encontró, como castigo encontraron también los detectives, por su falsa acusación, primero; por su atropello, después. Y en la balanza de esos jueces ingleses, la palabra de la infeliz obrerita tuvo más valor que la de las autoridades policíacas.

Poco tienen que importar a los ciudadanos de un país que en él existan en épocas determinadas malos gobiernos, funcionarios venales, políticos sin conciencia, magnates con el oro por único Dios, si los tribunales de justicia conservan siempre absoluta independencia de criterio, rectitud y capacidad, porque el atropello, o el abuso que cometan gobierno, funcionarios, políticos, magnates, será pasajero, reparable y castigado, y los ciudadanos vivirán siempre tranquilos, salvaguardados su vida y sus bienes, sus derechos y libertades, por los jueces de su país.

Jueces justos, libres de toda influencia, rectos, capaces. El país que los posea, posee el mayor tesoro que pueda ambicionar un pueblo, porque los ciudadanos se encontrarán garantidos en todo momento y contra todo evento, en

sus derechos y libertades individuales; los ciudadanos desvalidos encontrarán amparo y protección contra los abusos y atropellos de los ciudadanos poderosos; y los desvalidos y los poderosos se verán amparados frente a la extralimitación de los gobernantes.

¿Qué puede temer ciudadano alguno cuando sabe que en su país hay JUECES?

¿Y qué peligros interiores pueden amenazar a un pueblo, cuando en él existen TRIBUNALES DE JUSTICIA?

El desgraciado y el desvalido conducen al poderoso y al fuerte ante los tribunales, y los jueces no ven más que dos ciudadanos que reclaman justicia, y dan la razón al que la tenga. Y el pobre y el desvalido pueden vivir tranquilos, seguros y felices, de que su esfuerzo en la lucha por la vida, no será obstaculizado ni destruido por el poder o la fuerza de otros, porque en el libre desenvolvimiento de sus actividades, en el disfrute de sus derechos, encontrarán siempre amparo, protección, justicia justa, en los jueces de su país.

Eso en el orden de las relaciones privadas. En la vida pública, no importa a un país, que en él surja un déspota o un tirano; ni el atropello de un gobernante, ni algún exceso de autoridad, si ese país posee jueces libres de toda influencia política y gubernamental, porque cualquier delito, abuso o extralimitación de funciones de gobernantes, políticos, autoridades, podrá cometerse o realizarse, pero encontrará sanción inmediata en los tribunales de justicia.

Tan es así todo ello, que puede afirmarse que el país que posee malos políticos, malos gobernantes, conculcadores de la voluntad ciudadana, abusadores y explotadores del pueblo, violadores de los derechos y libertades individuales, es porque en ese país los tribunales de justicia no son buenos ni justos; porque son una dependencia burocrática más, al servicio de políticos y gobernantes.

Y lo mismo, el país, donde los ciudadanos se quejan de los abusos y atropellos de que son víctimas por

parte de otros ciudadanos con más fuerza o poder que ellos, del monopolio de que unos cuantos gozan en perjuicio de los más, de la poca seguridad para la vida y para el trabajo, es un país que carece de jueces imparciales, rectos y capaces.

Por todo ello, la mayor aspiración del ciudadano, la mayor felicidad y el más rico tesoro de un pueblo, es poseer JUECES. Jueces, que sin necesidad de ser superhombres, sean hombres conscientes de la misión altísima que en la sociedad desempeñan, tan alta y tan trascendental que en ellos descansa la vida y la hacienda de los individuos, la vida y desenvolvimiento de la nación; jueces que no olviden un solo momento, que sea cualesquiera la forma en que son nombrados, desde el momento que empiezan a administrar justicia, no están al servicio de aquellos que los nombraron, porque su autoridad procede del pueblo y para bien del pueblo tiene que ser ejercida; jueces respetados, no por su cargo, sino por la rectitud y limpieza de su actuación; jueces, libres de toda influencia pública o privada, libres, también, de sus propias simpatías, conveniencias, intereses, pasiones; jueces convencidos de que al flaquear, para servir a alguien, individuo o gobernante, es el desprecio de aquel a quien sirven injustamente el primero que se conquistaron; jueces, que mientras más alta sea su categoría en los tribunales, mayores tienen que ser su rectitud, su independencia, su probidad, su capacidad, por ellos, y por el ejemplo que a los otros jueces de inferior categoría tienen que dar, y por la autoridad moral de que ante estos deben estar revestidos, y ante los ciudadanos todos; jueces, los de inferior categoría, que se encuentren respaldados y amparados por sus superiores y no resulten *el blanco*... negro, de las regeneraciones judiciales...

La mayor aspiración de ciudadanos y pueblos es que su país posea el tesoro inapreciable de Jueces justos, rectos, capaces, libres de toda influencia personal, política, gubernamental...

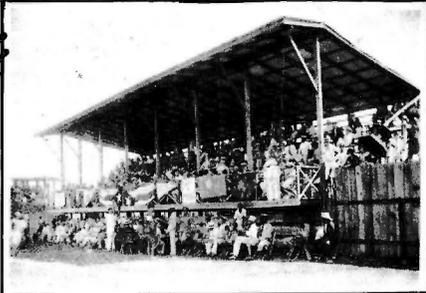
A través de la República



CIENFUEGOS.—El señor Carlos O. HERNÁNDEZ, del Cienfuegos Yacht Club, que conquistó el campeonato provincial de "tennis", en "singles" y en "dobles", ganando la Copa Dunlop.



PINAR DEL RIO.—Miembros de la junta directiva de la Sociedad "Atenas Occidental", que acaba de inaugurar sus campos de sports en esta localidad.



PINAR DEL RIO.—Un aspecto del "stand" del campo deportivo de la Sociedad "Atenas Occidental", durante los juegos de inauguración. (Fotos La Torre).



CIENFUEGOS.—Acto de la entrega de la Copa Dunlop, conquistada por el Cienfuegos Yacht Club en el campeonato provincial de tennis. De izquierda a derecha, nuestro compañero Paco MUÑOZ, el Sr. Serafín de MAZARREDO, Presidente del Comité de Deportes; el doctor Carlos O. HERNÁNDEZ, del C. Y.C., y los Sres. E. PEREIRA, A. ARTIME, Dr. HERNÁNDEZ, Toto MONTANE y F. MONTANE. (Foto A. Sánchez).



SAGUA LA GRANDE.—La señorita Celia RAVELO, Reina de la Belleza del Circulo Isabelino, rodeada de sus Damas de Honor, las señoritas PONCE, SANTANA, CASTELLS y ROMAY. (Foto Pérez).

SAGUA LA GRANDE.—El señor Luis VEGA PÉREZ, Alcalde Municipal de esta localidad, y un grupo de distinguidas damas, esperando al Alcalde de Cárdenas en la estación del ferrocarril. (Foto Pérez).



SAGUA LA GRANDE.—El Cuerpo de Bomberos de esta localidad formado frente a la estación ferroviaria, para recibir al Alcalde de Cárdenas, que ha visitado recientemente esta ciudad. (Foto Pérez).



CIDRA.—Grupo de distinguidas personalidades que asistió a la inauguración del nuevo Ayuntamiento de esta localidad. Figuran en él, Don Carlos de LA ROSA, Vicepresidente de la REPÚBLICA; el Gobernador GRONLIER, el Representante RODRÍGUEZ RAMÍREZ, el Coronel CARRERA y el Alcalde, señor Eladio GARCÍA. (Foto Casas).



CIDRA.—Vista del Parque y del nuevo edificio de la Administración municipal de esta localidad. (Foto Casas).

Desde París La gran tragedia del aburrimiento y el fracaso en un escenario de Lutecia

por Alejo Carpentier

Es raro que los críticos teatrales parisienses logren ponerse de acuerdo alguna vez. Sin embargo, el hecho insólito acaba de producirse. ¿Motivo? La representación, por la compañía de Pitoëff, de *Las tres hermanas* de Tchajev. Esta vez nadie ha regateado el elogio. Todos los *chroniqueurs* de los atormentados tinglados de Lutecia, afirmaron unánimemente que, desde el punto de vista de la técnica, interpretación y *mise en scene*, la creación de la bella obra eslava puede considerarse como la realización del año.

Los Pitoëff, que desde hace tiempo luchan victoriosamente por un arte escénico moderno y depurado, desde las tablas del viejo *Teatro de las Artes*, constituyen la más extraordinaria pareja dramática que pueda imaginarse. Ludmila Pitoëff supo ser una Fedra prodigiosa, cuando creó de modo personalísimo el papel central de esa tragedia de grandes autómatas feroces. Su *Santa Juana—la de Shaw*—cuenta entre las interpretaciones más logradas que nos haya dado el teatro universal. Es una mujer menuda, flexible, estilizada, con algo del "adolescente pálido" que D'Annunzio creía hallar en Ida Rubinstein. Su rostro es de una singular austeridad de líneas, y en él resplandecen ojos profundos, algo tristes, llenos de pasión contenida, que saben llenar los blancos del texto con maravillosos mensajes líricos.

Pitoëff es el intérprete de la primera versión integral de *Hamlet*, dada en un teatro moderno. Un gran actor, pero sobre todo un gran director de escena. Toda su compañía es obra suya. Las decoraciones que responden a una concepción novísima, son creadas por él. Es, por excelencia, el artista integral, actor y animador, cuya silueta ha vuelto pocas veces a las tablas desde los años en que Moliere nos dió su ejemplo egregio. Añadida a estas virtudes, una que solamente puede ser feudo de eslavos: Ludmila y George son ruses

—estrellas del *Theatre Kamerny* de Moscú,—y sin embargo actúan en francés sin la menor dificultad. En ellos la procedencia extranjera resulta un encanto más: un ligero acento, apenas perceptible, comunica lejana melancolía a sus diálogos—melancolía, cuyo efecto es de altísimo valor en obras como *Santa Juana*, *Hamlet* o *Las tres Hermanas*.

Tchajev está generalmente cla-

ducción literaria eslava de principios de nuestro siglo.

Con *Las tres hermanas* Tchajev nos ha dado una de las más hondas tragedias que se hayan escrito nunca. Una tragedia en tono menor, sin parrafadas grandilocuentes, sin bastardos que descubren la verdad, sin honores hollados, como los hallaríamos en el buen teatro realista español. *Las tres hermanas*, en que más de una escena trae la sonrisa

Flores y plantas en todas partes. En algún rincón hay un reloj bajo una campana de vidrio. Allí viven tres hermanas, Olga, Masha e Irina. Olga es la mayor: solterona, ligeramente amargada, que trabaja como profesora en el distrito. Masha, la segunda hermana, es una mujer todavía joven, inquieta, llena de pasión, que se ha casado con un maestro de escuela que la adora, pero cuya pobreza mental es manifiesta. Irina, rebosa de juventud; es bonita y sentimental. Las tres hermanas son cultas: hablan varios idiomas, y como su nivel intelectual es muy superior al de los habitantes de la pequeña población en que viven, han elegido sus amistades entre las únicas personas soportables de la ciudad: los oficiales de una importante guarnición, que tiene su asiento cerca de la casa solariega.

A pesar de la amable compañía de los militares, las tres hermanas se aburren terriblemente. Sus amigos son excelentes personas, pero se muestran fanfarrones, vacíos, y dados a decir más de una tontería. Las hermanas tienen altas ambiciones. El ideal que las anima a vivir, que les hace la existencia soportable, es el de abandonar la pequeña ciudad idiota, y trasladarse a Moscú. Para ellas la metrópoli representa horizontes amplios, ambientes propicios a destacar su inteligencia, a movilizar su cultura. Y para Irina, la hermana menor, Moscú simboliza además un anhelo muy grande: el anhelo de amor. Ella cree ingenuamente que en la ciudad soñada la espera el hombre superior, el hombre incomparable, para el que guarda sus más delicados sentimientos.

Por el momento, la vida transurre para las hermanas como un mal necesario, con el calmante homeopático de los oficiales mediocres y parlanchines. Un teniente, el barón de Tosenbach está perdidamente enamorado de Irina; pero es un mozo de inteligencia limitada, feo, modesto, situado en los antipodas del hermoso sueño de la

(Continúa en la pág. 40)



ANTON CHEJOV EN 1900.
(Foto Godknows).

sificado en la literatura rusa, revolucionaria como humorista. Todo el mundo ha leído sus narraciones breves, crueles, tristes en el fondo, en que nos muestra los mil pequeños dramas cotidianos que llenan las existencias mediocres. Su humorismo es muy eslavo, es decir, lleno de amargura, con ese eterno matiz de inconformidad, de espera de algo, que caracteriza toda la pro-

ductura de nuestros labios, es la tragedia del tedio, del fracaso, del embrutecimiento de criaturas llenas de entusiasmo y de inteligencia, en el círculo estrecho y mezquino de una ciudad de provincia.

Nos hallamos en una atmósfera de "pequeña Rusia", en 1900. Una casa amplia y burguesa. Un piano con retratos de familia en creyón y daguerrotipo. Muebles rucócs.

La "Revolución Mexicana"



El General Francisco R. MANZO, jefe de las armas en el estado de Sonora, hombre de confianza del difunto General Obregón, que secundó el movimiento revolucionario iniciado por Jesús M. Aguirre en Veracruz.



El General José Gonzalo ESCOBAR, jefe supremo del movimiento revolucionario, que evacuó Monterrey, Saltillo y Torreón sin combatir, replegándose sobre Ciudad Chihuahua.



El General Jesús M. AGUIRRE, jefe militar del estado de Veracruz, que inició la revolución, levantándose al frente de sus fuerzas en el puerto veracruzano. El General Aguirre se vio obligado a evacuar Veracruz y en la actualidad se le cree fugitivo por la Huasteca.



¡Una escena dramática en la calle! La esposa de uno de los jefes rebeldes de Veracruz, se acerca al Ministro de la Guerra, General CALLES, para pedirle clemencia. El ex-presidente contestó: "No tiene usted nada que temer si su esposo no es culpable".

El Cap. Joaquín R. VÁZQUEZ, del Ejército Federal, que fue solo desde Ciudad México hasta Veracruz, cuando esta plaza se encontraba en poder de los rebeldes, para convenir a varios jefes alzados de que debían retornar a la legalidad. El Cap. Vázquez corrió el riesgo de ser fusilado, pero obtuvo éxito en sus gestiones.



Oficiales del ejército federal Mexicano registrando los automóviles que entran o salen de Ciudad México, con motivo de la revolución. (Fotos Underwood & Underwood).



Crónicas de Cine y Laredia

Cartas a Helen, mi fanática del Cine

por Mary M. Spaulding

ULCISIMA amiga:
No, tu pregunta no es frívola. Al contrario. Tu pregunta, Helen, es de tal importancia que se necesitarían muchas cuartillas de papel, mucho genio y mucha filosofía, para contestarla satisfactoriamente.

Yo no tengo ni unas ni otras. Pero sí un deseo enorme y sincero de complacerte; de ponerme en comunicación espiritual contigo por medio de estas cartas en las cuales trato de hacerte vivir un poco, desde lejos, la vida interesante, llena de colorido y romance de la tierra Prometida, del Edén con que sueñan tantas muchachas: Hollywood.

Y por eso trataré de contestar tu pregunta, simplificándola:

“¿Hay que ser bella, verdaderamente bella, para ser estrella de cine?”

He ahí tu pregunta colosal.

Yo creía, antes de ir a Hollywood, y aún después de estar allí, cuando era solamente parte de la gran audiencia que conoce a las estrellas desde la luneta del teatro, que había necesariamente que estar dotada por la Naturaleza de perfecciones incontables, ser rara y excepcional para llegar un día a conquistar el pomposo título de estrella. Y me estremecí muchas veces de admiración ante las vidrieras de las fotografías de Hollywood, dispersas aquí y allá en sus más prominentes Boulevares, y suspiré contando los encantos de muchas de ellas, (las estrellas) cuando las veía pasar, como sombras animadas, por la luminosa Pantalla... O encerradas en sus autos lujosos, como misteriosas sultanas de aquel reino de belleza y esplendor...

Pero la Oportunidad me puso en contacto con ellas... y ellos. Los ví de cerca. Presencí sus “maquillajes”; viví sus vidas, compartiéndolas en el mismo set... y supe que “NO hay que ser bella, verdadera y exactamente bella para llegar al estrellato”.

Sí, las hay, muchas de admirable beldad. Otras que son medianamente bonitas, y muchísimas que son, que serían, insignificantes perdidas en la caravana humana, si la diosa

Fortuna no se hubiera encaprichado en moldear para sus frentes una corona de Gloria... Y no sólo la diosa Fortuna, sino que también muchas de las estrellas actuales le deben su triunfo a los adelantos de la cirugía plástica moderna...

¿Te asombras?... ¿Crees acaso que exagero o trato de bromear, abusando de mis conocimientos de Hollywood? Te equivocas. La cirugía plástica *ha hecho* a muchísimas estrellas. Y también muchas que pudieron llegar a serlo y alzarse por encima de los mortales comunes, se encuentran hoy reducidas a una vida miserable por haberse dejado engañar por charlatanes que se dijeron “cirujanos, profesores de belleza física, etc.” y que para siempre dejaron en los rostros de muchas mujeres el estigma de la cuchilla, que cortó, desfiguró, mutiló, sin éxito alguno...

¡Oh, Helen, Hollywood es tierra donde existen, en amalgama azularrica, crueldad y felicidad, belleza y abismos espantosos que dan vértigos!

¡Por eso, quizás, Hollywood es único, fascinador!

Allí se sueña deliciosamente por una frase que hemos oído, casi ca-

sual, imprevista, sin importancia. Y se despierta una bruscamente de los más maravillosos sueños, a causa de un gesto imperceptible... de desdén.

Depende de que la frase casual haya sido dicha por un Director, halagando tus rasgados ojos expresivos y añadiendo, como comentario: “ojos esos que fotografiarían bien...” O que el gesto lo haga un mismo Director cuando tímida le preguntas: “¿Sería mi tipo aceptable en las películas?”...

Triviales cosas que pueden ensanchar tu horizonte haciendo de tu vida un poema de felicidad, o hundirte malignamente en una noche de abismos y desesperaciones!...

Hollywood es cruel. ¿Para qué ser bella, estéticamente bella, y además de bella buena, si la Fortuna de los seres depende del Capricho de un Hado invisible e incontrolable?... Ya ves tú lo que le acaba de pasar a una belleza europea: la encantadora Eva Von Berne...

¿Conoces la historia de esta muchacha que fué “estrella” en una sola película?...

Eva Von Berne, o mejor, Von Plentner, que era su verdadero nombre, fué descubierta en Viena por Irving Thalberg, el famoso Director, mientras éste gozaba las delicias de su luna de miel, con Norma Shearer, la popular estrella... Los jóvenes esposos vieron a Eva. Y Eva, graciosa, bellísima, educada, fascinadora, se reveló ante sus ojos expertos como una gloria futura que haría honor a Hollywood y a la América entera... Eva tenía una rarísima cualidad: era modesta. Sin bluff admitió que nada sabía, que el mundo descubierto ante sus ojos atónitos por la palabra fluída y entusiasta de los jóvenes esposos, era un Paraíso desconocido donde su inocencia tropezaría con tantas serpientes fascinantes como salieran a su paso... Pero Eva, como mujer al fin, sintió arder en su pecho la lámpara del deseo imperioso de triunfar... Se miró al espejo y convino, con Irving y Norma que, efectivamente, era bella... y prometió ponerse a la altura de las circunstancias vi-

viendo aquellos papeles para los cuales la escogería en el futuro el Hado invisible...

Acompañada por los populares y prominentes esposos y por el batallón de sus sueños y esperanzas, Eva Von Berne vino para la América galante, sus ojos llenos de todas las sorpresas, ansioso ver por fin a Hollywood y sus Castillos encantados. ¿Cómo dudar del éxito cuando se es protegida por semejante pareja, cuyo poder en la Colonia del Cinema era conocido y aceptado?...

Eva llegó a la Meca. Y la Meca la recibió con la pompa que sabe derramar sobre los incautos que a sus puertas de Oro llegan. Los periódicos agotaron los superlativos para hablar de la tentadora hija del Danubio. Su elegancia, tradicional entre las mujeres de la Capital del Imperio Austriaco, hizo de Eva Von Berne el punto de mira de todas las que querían vestir “chic” en Hollywood. Y mucho de refinamiento y maneras distinguidas aprendieron de la bellísima vienesa, aunque pocas pudieran jamás comprender la modestia de Eva...

Pruebas, competes y conciencias fueron hechas Estudio adentro. Y Eva dió un resultado de cien por ciento. Afuera, el público impaciente que había admirado a la recién llegada por las hermosas fotografías y las rápidas pasadas en autos por los Boulevares, esperaba ansioso que apareciera la primera película con Eva, para consagraria o nulificarla. Porque el público, Helen, dice siempre la última palabra en esto de “hacer” a una estrella.

Y John Gilbert, el amor perfecto, tuvo la suerte de tener para él, como Leading lady (dama principal) a Eva Von Berne en su película “Mas’k of The Devil”. Fué esta la primera oportunidad de Eva. Y su actuación pasó los límites; fué excepcionalmente buena. Naturalmente que Gilbert, ya consagrado por la Fama, tenía el mayor crédito por la excelencia de la misma; pero todos quedaron encantados de la labor de Eva. Su temperamento artístico, su belleza, su

(Continúa en la pág. 46)



La Eva Moderna

JOSEPHINE DUNN, popular estrella cinematográfica de la Metro-Goldwyn-Mayer.
(Foto R. H. Louise).



El Amo Legal

por Mariblanca Sábana Olmos

UNA lectora,—cuyo nombre me reservo, siguiendo la norma que me he impuesto de no dar a la publicidad sino aquellas firmas que de manera expresa me autoricen a hacerlo,—me escribe la siguiente carta:

Marzo 6 de 1929.

Srta. Mariblanca Sábana Olmos.—Redacción de CARTELES.—Habana.

Señorita: He leído su artículo del último CARTELES. Yo, la más humilde de las cubanas, pero que no por esto será la que menos ame a su Patria, estoy orgullosa de que las mujeres intelectuales de mi país trabajen por el progreso y la cultura de la mujer cubana, que tan atropellada vive por los que creen poseerlo todo, "el derecho y la razón", estos seres la mayor parte de ellos poseídos de un carácter violento, brutal, atropellando a su esposa, dando malos consejos a sus hijos, nacidos de cuya madre jamás tendrán que avergonzarse, pues yo, que estoy en ese caso con respecto a mi esposo, como hija fui buena, como hermana también, mi conciencia nada me reprocha, desde muy tierna edad empecé a trabajar para ayudar a mi padre, viejo y achacoso, como esposa he trabajado mucho, y no será la mejor, pero no será la más mala; como madre he sabido dirigir mis hijos, criarlos y cuidarlos hasta el número de seis que son los que tengo.

Pero esta fiera indomable cada día está peor; vivo humillada, sacrificada; por ayudarlo estoy empleada; fuera de mi casa, y ocupada en los quehaceres del hogar cuando estoy en él, y aún no está conforme. La superioridad que cree tener sobre mí lo obliga a juzgarse a sí mismo más alto que todos los mortales. A él la Ley lo ampara, él dice: "Cualquier día me largo, realizo lo que tengo, y ustedes se arreglarán como el diablo quiera!"

Hay momentos en que desespero, momentos en que vacilo. ¡Qué horrible vida! ¡Qué tormento! Vivo abochornada

con este proceder tan indigno, pues mi sueldo se lo entrego a él, que aunque es poco, \$75.00, si un real necesito tengo que pedirselo a él y rendirle cuentas de su empleo.

Mis ideas son muy libres y tengo que vivir subyugada a quien considero inferior a mí en cultura e inteligencia, y todo ¿por qué? Porque la Ley no es justa, porque no tenemos los mismos derechos que todos los ciudadanos deben tener, porque tenemos que vivir oprimidas por el tirano, el cual no parece haber nacido de mujer.

Siga adelante en su labor, conquiste la gloriosa victoria que llevará a muchos hogares la tranquilidad y la paz. Estamos en una era de civilización, pero vivimos muy atrasados. Quisiera ser culta e inteligente para decir lo que siento en esa campaña emprendida por usted, y que dignifica a toda mujer que tenga luces y que sepa apreciar lo que valen la libertad, el progreso y la cultura.

Hasta otra, y perdone "la lata" de su admiradora,

J. C. E."

La situación de mi amable comunicante, es desgarradoramente frecuente. El tanto por ciento de mujeres que trabajan y que son explotadas por sus maridos, legales o no, es aterrador. Claro que de semejante cosa no tienen la culpa los hombres,—NACIDOS SIEMPRE DE MUJER,—sino las propias mujeres, que se niegan a unirse en un solo gran frente de acción liberadora para luchar sin tregua y sin descanso, no ya por la equiparación de derechos entre uno y otro sexo, sino por renovar hasta las entrañas nuestro sistema social, injusto y bárbaro. Mi comunicante, por ejemplo, se confiesa vencida antes de intentar un gesto de rebelión: seguramente pensará que "teniendo seis hijos" el divorcio es imposible; acaso el marido la amenazará de muerte si intenta la separación; siempre, de todos modos, preferirá el sufrimiento resignado y sumiso que el gesto rebelde, áspero y definitivo.

Una cosa, empero, es innegable:

que esta esposa agraviada y ofendida perennemente, SABE que la ley es INJUSTA y que para su gran dolor de mujer esclavizada y envilecida por un código inhumano hecho por la mitad del género humano SIN EL CONSENTIMIENTO de la otra mitad, no existe reedención sino a precio de lágrimas y de sangre. Su vida,—ella misma lo dice—, es un tormento horrible: un hombre INFERIOR a ella la veja y la maltrata; todo lo estúpido y salvaje que condiciona el contrato matrimonial conspira contra ella: se siente humillada, empequeñecida, desgarrada, rota. Los códigos le han dado UN AMO LEGAL, a quien debe OBEDIENCIA y a quien tiene TEMOR. Su vida es un infierno.

Aquí viene, de nuevo, mi teoría acerca de los puntos absolutamente falsos en que se asienta la ponderada e "intangible" estabilidad del hogar. Mi comunicante, su esposo y sus seis hijos, forman el "tipo" de hogar estable por excelencia: un hombre violento y arbitrario, una mujer cobarde, unos hijos que ni respetan ni quieren a los padres y que, probablemente, se odiarán entre sí; rencor, explotación, despojo, divorcio de los espíritus, mal humor, infamias, cóleras... Y UN CORAZON DE JESUS Y UNAS CUANTAS ESTAMPAS DE LA VIRGEN Y SANTOS. PREGONANDO A LOS CUATRO VIENTOS LA SANTIDAD DEL HOGAR. Culminación trágica de todas las maldades y todas las hipocresías del hombre.

En la mañana del sábado 16 del corriente mes, en un acto de propaganda celebrado por la "Alianza Nacional Feminista" en la Secretaría de Obras Públicas, con el concurso y bajo la Presidencia del Secretario del Ramo, Dr. Carlos Miguel de Céspedes, una abogada de sólido prestigio y enorme talento, la Dra. Ofelia Domínguez y Navarro, puso de relieve las espantosas injusticias de los vetustos códigos romanos que para vergüenza nuestra aún rigen en la LIBRE, INDEPENDIENTE Y SOBERANA REPUBLICA DE CUBA, realizando un acucioso recorrido por aquellos capítulos que evidencian el

grado de inferioridad jurídica en que permanece estacionada la mujer. Yo, que conozco algo estas cuestiones y que he escuchado en más de una ocasión a Ofelia analizándolas y desmenuzándolas, tuve la sensación de que se había superado a sí misma, tal fué de valiente, y brillante, y profundo y sincero su alegato. Quien, después de escucharla a ella, mucho más, desde luego, que después de haberme leído a mí,—humilde expositora sin más mérito que una extraordinaria sinceridad—, quien después de escuchar a la doctora Domínguez, digo, INSISTA en proclamar la estabilidad de los hogares como una consecuencia lógica de la organización de vida matrimonial, mentirá a sabiendas de que miente, o se engañará a sí mismo PREGONANDO SU GRADO DE IMBECILIDAD.

En efecto, la distinguida Vice-Presidenta de la "Alianza Nacional Feminista",—esa Asociación que de modo tan gallardo ocupa el puesto de vanguardia en las filas del feminismo cubano—, dijo a los cientos de empleadas de Obras Públicas allí reunidas, con las propias palabras frías y descarnadas de los Códiigos, hasta qué punto es de humillante e infame la esclavitud en que vivimos en Cuba las mujeres, consideradas por nuestros AMOS LEGALES,—padre, marido, hermano, jefe de taller, tutor, etc.— como "cosas" situadas todavía algunos peldaños más abajo que los locos, los imbéciles, los delincuentes, los que constituyen el punto máximo de degradación a que pueda llegar el tipo humano. Dijo la verdad como ésta debe decirse: sin vendas, sin ropajes hipócritas, sin vacilaciones, sin cobardías, sin otro temblor que el de la cólera en la voz. SU PALABRA ENCENDIDA VIBRO COMO UN ALDABONAZO EN LA CONCIENCIA ANESTESIADA DE LAS MUJERES. Realizó una labor de "feminismo práctico" cuyos óptimos resultados no tardarán mucho en darse a conocer. Pilar Jorge de Tella, Celi Sarrá de Awerhoff y Leticia de Arriba de Alonso la secundaron brillantemente, pronunciando magníficos discursos.

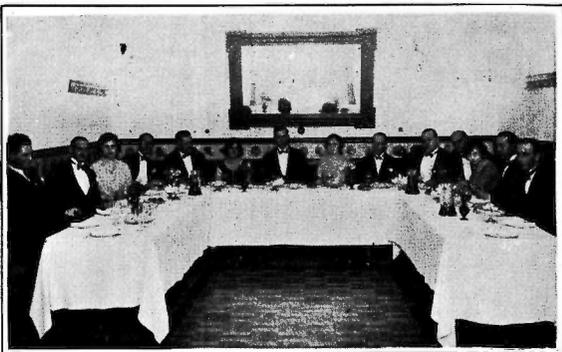
El fenómeno de la impasibilidad e indiferencia de la inmensa ma-

(Continuación de la pág. 39)

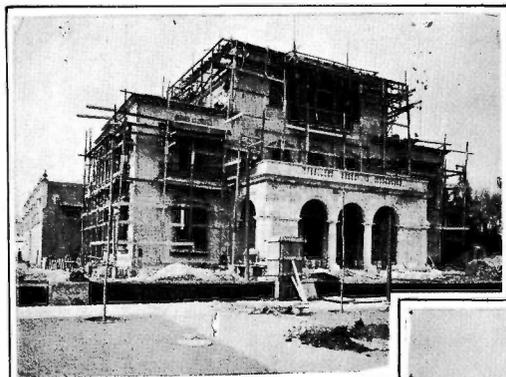
CUBA EN SEVILLA



EL 24 DE FEBRERO EN SEVILLA.—Los miembros de la Delegación de Cuba en la Exposición de Sevilla y del Consulado cubano, reunidos en el restaurant "Pasaje de Oriente", para celebrar la festividad patria del 24 de febrero. Figuran en la foto, de izquierda a derecha: el Canciller VALLESPINOSA, el señor MELUZA OTERO, jefe de propaganda, la señorita Angeles CARBALLAL, el Vicecónsul IBÁÑEZ, el señor MARTÍNEZ CASTELLS, Asesor técnico; el Cónsul CARBALLAL, las señoras Sara LIMA de HEREDIA y Ana M. LOPEZ de CASTILLO, el Delegado General, Coronel QUINONES, la señorita VICTORIA VALLESPINOSA, el Tío José María HEREDIA, y el dibujante y decorador HURTADO de MENDOZA, a cuyo excepcional talento artístico se deben las admirables instalaciones del Pabellón de Cuba.



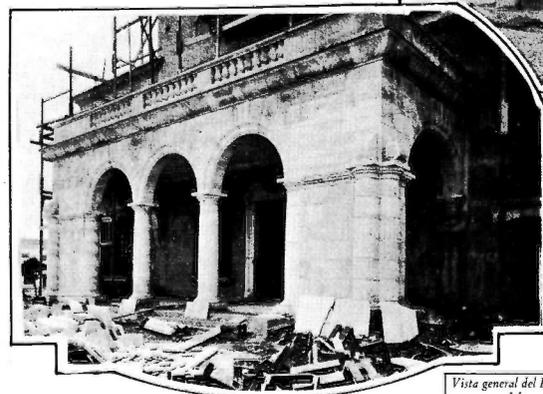
EL 24 DE FEBRERO EN SEVILLA.—Los cubanos de la Delegación de Cuba a la Exposición y del Consulado, reunidos en torno a la mesa del restaurant "Pasaje de Oriente" para celebrar la fecha patriótica del 24 de febrero. Presidió la mesa el Coronel QUINONES; y a su izquierda tomó asiento el Vizconde de los REMEDIOS.



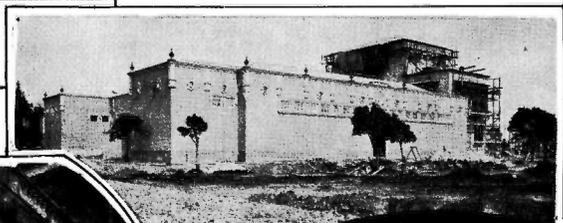
Patio criollo del pabellón provisional. La foto permite apreciar el impulso extraordinario que se está dando a las obras.



Salón destinado a la exposición de productos de la industria tabacalera cubana. Todos los muebles han sido construídos por obreros cubanos, con maderas cubanas, bajo la dirección de J. H. Hurtado de Mendoza.



Portal de piedra de Jaimanitas del Pabellón permanente.



Vista posterior del Pabellón Provisional de Cuba en la Exposición de Sevilla, tal como se encuentra en la actualidad.



Vista general del Pabellón permanente. Las obras de este pabellón deben quedar terminadas este mismo mes. (Fotos Meluzá Otero).



Actualidad Nacional



EL HOMENAJE A NOVO.—Grupo de periodistas españoles residentes en Cuba, reunidos en la dirección de "Excelsior" para tratar del merecidísimo homenaje que se rendirá al ilustre periodista Adelardo Novo, director de "Diario Español". Figuran en el grupo los señores SUÁREZ SOLÍS, AZNAR y PUMARIEGA.

UN CRIMEN PASIONAL.—La joven Rita María LOPEZ CABELRO, de 15 años de edad, y el joven Ángel VALDES VALDES, de 19 años, que fueron encontrados muertos en su casa, sucesoria de la Calle de San Francisco. Ángel mató a su novia de un tiro en la cabeza y se suicidó luego, seccionándose la tráquea con una navaja barbeta. Dejó un papel que dice: "Mamá: no creas que he matado a María sin su consentimiento. Ella lo sabía".



LOS PROBLEMAS FERROVIARIOS.—Miembros de la comisión enviada por la Hermandad Ferroviaria de Cuba para discutir con el administrador de los Ferrocarriles Unidos las cuestiones pendientes entre ambas entidades.

(Fotos Pegudo).



EL HOMENAJE A UN CATEDRÁTICO.—Mesa presidencial del almuerzo ofrecido por sus alumnos al doctor GUERRA LOPEZ, catedrático de la Universidad de La Habana. Asistieron al acto los doctores DOLZ, CUETO, AVERHOFF y SANCHEZ de FUENTES.

La Señorita Consuelito BOULLOSA, enviada por la Comisión del Turismo para representar a Cuba en las fiestas organizadas por la Ciudad de Saint Petersburg (Florida).



UNA RECEPCIÓN AL EMBAJADOR DE ESPAÑA.—El señor MENDEZ VIGO (x), Embajador de España, rodeado de distinguidas personalidades del Casino Español, durante la recepción que le ofreció esa prestigiosa sociedad.



De la Nova de Ahova



El Dr. Juan SANTA-NA PADILLA, notable periodista y abogado, recientemente fallecido en esta ciudad. El Dr. Santiana Padilla era presidente de la Sección de Ciencias del Ateneo Cubano y secretario del Comité pro-homenaje a Don Nicolás Estévez.

(Foto Godknows).

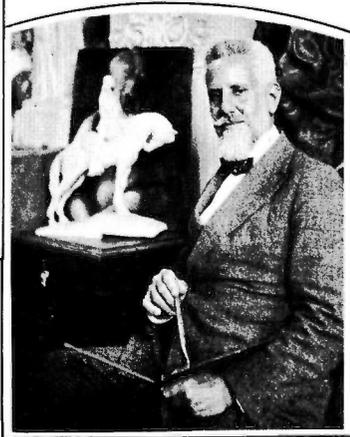


TURINA EN EL CLUB UNIVERSITARIO.—El ilustre músico español Joaquín TURINA (al centro), en la Sala de Armas del Club Universitario, donde se ofreció una "posle" en su honor. A su izquierda, el doctor Miguel A. de AGUIAR, y a su derecha, el Com. Ramón FONST. Figuran también en la fotografía los doctores SANORES, SAN MARTIN y otros distinguidos esgrimistas.



EL BANQUETE A TURINA.—Mesa presidencial del banquete ofrecido al insigne compositor español Joaquín TURINA en el Miramar Yacht Club. Al acto asistieron las más distinguidas personalidades de nuestro mundo intelectual.

(Fotos Pegudo).



El señor Aurelio MELERO y FERNANDEZ de CASTRO, artista distinguido, director de la academia sustituida por la "Fundación del Maestro Villate", que acaba de fallecer en La Habana.

(Foto José Luis López).



LA EXCURSION DE LA ACADEMIA DE S. ALEJANDRO.—Grupo de alumnos de la Academia de San Alejandro, fotografiado en la cubierta del crucero "Cuba", durante la excursión a las bocas de Jaruco, efectuada el domingo 24.



LA EXCURSION DE LA ACADEMIA DE S. ALEJANDRO.—El Senador Alberto BARRERAS, organizador de la excursión a las bocas de Jaruco, embarcando en el crucero "Cuba" con los jóvenes artistas.



LA EXCURSION DE LA ACADEMIA DE S. ALEJANDRO.—Un grupo de excursionistas contemplado La Habana desde el puente de mando del crucero.

Mañabuecas

Ruidos molestos e inútiles

Por El Curioso Pautanchin

MACE varios meses el señor Alcalde Municipal de esta ciudad de San Cristóbal de la Habana, dirigió una alocución a los vecinos, "haciéndoles comprender la necesidad de suprimir ruidos innecesarios, así como las ventajas que de tal supresión recibiremos todos", e invitándolos a que responderían a la invitación y súplica que les hacía, "restringiendo la producción de ruidos al mínimum indispensable para la consecución de sus finalidades".

Terminaba nuestro Mayor con la siguiente admonición conminatoria: "Pero si estas advertencias y este ruego no surtiesen sus efectos, si la ciudad nunca desmentida de los habitantes de la Habana no bastara para obtener el resultado deseado, esta Alcaldía se verá en el penoso caso de adoptar disposiciones energicas en defensa de la salud pública, del buen crédito de la capital y como positivo beneficio para el mantenimiento del turismo, hoy una de nuestras mejores fuentes de ingresos".

De entonces a la fecha no parece que hayan disminuído los ruidos molestos e innecesarios en nuestra capital, y que la convierten, como puede atestiguarlo el extranjero que nos visita o el nativo que del extranjero regresa a ella, en una de las más ruidosas ciudades del mundo. Así como Milwaukee, en el Estado de Wisconsin, es considerada como la ciudad más ruidosa de los Estados Unidos, la Habana podría ostentar el título de la Ciudad de los ruidos de la América Latina.

Frecuentemente se producen en los periódicos o en las oficinas municipales quejas y protestas contra los ruidos que atormentan a los vecinos de la Habana. Recordamos ahora, la carta dirigida esta temporada invernal al señor Alcalde por Mrs. Dorothy Elias, turista neoyorquina, exponiendo su disgusto por los ruidos molestos sobre todo en horas de la madrugada, ruidos que viene padeciendo desde hace ocho años en que periódicamente visita la Habana durante cuatro meses en el invierno, ruidos que

juzga, como un verdadero tormento.

Realmente los ruidos de la Habana necesitan remedio, urgente y radical.

Para ponerlo es necesario buscar razones o bases de carácter general, imposible como resulta, desde luego, el suprimirlos por completo.

¿Cuáles son los ruidos tolerables y que pueden permitirse?

Aquellos necesarios o que interesen o beneficien a una mayoría considerable de vecinos.

En consecuencia deben suprimirse todos aquellos ruidos inútiles, exagerados o que sólo interesen o convengan a una minoría reducida de personas.

Son ruidos necesarios: 1º Aquellos que se producen para avisar de peligros a los transeúntes, como los fotutos de los automóviles, los timbres de los tranvías, las campanas de las bombas de incendio o de los ferrocarriles. 2º Los que sirven para avisar a los vecinos de algo que puede interesarles conocer, como el paso del carro de la basura; la venta de efectos, periódicos, etc.

De estos ruidos necesarios, todos los correspondientes al número 1º están justificados y deben tolerarse cuando sólo se producen con la intensidad y duración estrictamente indispensables para el fin previsor que con ellos se persigue. No debe tolerarse, por tanto, el uso exagerado e inútil de los fotutos de los autos, o de los timbres de los tranvías; vg.: esos escándalos que se producen constantemente en las calles cuando los chauffeurs encuentran obstruccionado el tránsito, ni los repiqueteos insoportables que a veces forman los motoristas de los tranvías. Hace poco los comercian-

tes y vecinos del barrio en cuyos límites se encuentra situada la Estación Terminal Ferroviaria se dirigieron al señor Secretario de O. P., quejándose, con razón, de que las locomotoras de aquella Estación al hacer su salida o entrada en los patios y recorriendo un largo perímetro, van tocando las campanas y desahogando vapor. Son estos ruidos innecesarios porque pueden suprimirse teniendo un poco de cuidado y vigilancia interior y particular por esa empresa.

Los ruidos necesarios pertenecientes a la 2ª categoría, deben restringirse notablemente en relación con el interés general, permitiéndose sólo aquellos que verdaderamente sean útiles a la mayoría y prohibiéndose por completo aquellos que no beneficien más que al que los produce o a un muy reducido número de personas.

Los pregones de mercancías casi pueden suprimirse por completo o tolerarse en forma muy restringida, limitados a anunciar, no para que lo oiga toda la cuadra, sino aquellos individuos que se encuentren inmediatos al vendedor.

Los timbres de los teatros no tienen razón de ser. Los teatros y cines tienen sus tandas o funciones a horas fijas, que el público conoce de antemano. Nadie acude a un espectáculo teatral porque le avisen con timbrazos. En cuanto a las campanadas para empezar los actos o las tandas, no molestan, porque son avisos en el interior del teatro.

Las campanadas de las iglesias, deben suprimirse por completo. Son producidas para anunciar funciones, espectáculos o ceremonias, que aquellos que van a asistir a las mis-

mas están enterados suficientemente a la hora que comienzan. Con mucha más razón resultan intolerables las campanadas que se producen simplemente para rezos particulares de los curas o por rito o costumbre que sólo a ellos interesan. Además, si se observa cada día el número de personas que asisten a misa, etc., se verá que no hay derecho a molestar a todo un vecindario por el interés de una minoría. Permítanse, si se quiere, las campanadas sólo en fechas patrióticas o en fechas religiosas importantes, previamente determinadas, y eso, en horas en que no molesten el sueño y reposo de los vecinos. Ya protestó contra ese estrépito ensordecedor que producen las campanas en nuestra ciudad, Samuel Hajar, viajero inglés que en su libro *Cuba a Pluma y Lápiz*, (1870) dice que si se le preguntan al que visita la Habana qué impresión le había producido a su llegada, "estoy seguro que su respuesta natural sería:—¡Campanas, señor; nada más que campanas!" Los desgraciados que viven cerca de las iglesias conocen por dolorosa experiencia el martirio de las campanas.

De los ruidos innecesarios, no es necesario decir que es imposible el tolerarlos. Son innecesarios los que sólo benefician al que los produce, o no tienen justificación alguna.

La lista de éstos es interminable. Vamos a enumerar algunos:

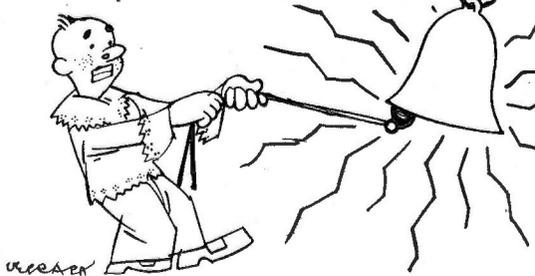
Los producidos por:
Fonógrafos, Radios, Pianos, Autopianos, y demás instrumentos de ruidos llamados musicales, que no interesan al público.

El producido por las niñas que estudian solfeo, mañana y tarde. Garantizamos que el día que en nuestra cuadra se mude alguna, no pararemos hasta que abandone la casa, utilizando para lograrlo todos los medios oportunos, desde echarle brujería hasta avisar a los bomberos o a la funeraria.

El que ocasionan las academias de música. Para evitarlo, sólo debe concederse permiso para establecerlas en las afueras de la ciudad y en sitios despoblados.

En cuanto a los tocadores de ra-

(Continúa en la pág. 40)



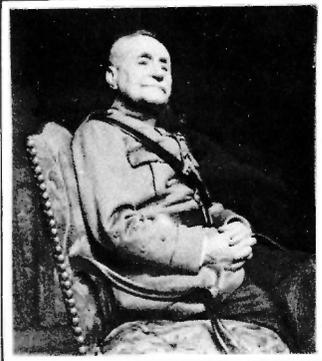
FOCH



El Mariscal FOCH acompañando a la señora Mariana SEVA de MENOICAL durante la recepción ofrecida en el hotel "Claridge", de París, por la Delegación de Cuba a la Conferencia de la Paz.
(Foto Henri Manuel).



El Mariscal Ferdinand FOCH el día de su entrada triunfal en Strasburgo.
(Foto Underwood & Underwood).



LA ÚLTIMA FOTOGRAFIA DE FOCH
Esta fotografía fué tomada durante el último acto oficial a que asistió Foch, pocos días antes de caer enfermo.
(Foto Bonney).



El General FOCH durante la guerra, cuando era Comandante en Jefe de los Ejércitos aliados. (Foto Godknows).



El Mariscal FOCH en traje civil.
(Foto U. P.)



El Mariscal FOCH depositando una corona en la tumba del Soldado Desconocido inglés, durante su visita oficial a Londres.
(Foto Underwood & Underwood).

El miércoles, 20 de marzo, a las 1.15 p. m., falleció en París el Mariscal Ferdinand Foch, generalísimo de los Ejércitos aliados durante la Guerra Mundial. Fué el General Foch el hombre que asumió la responsabilidad de la lucha en el frente francés, mandando la mayor suma de efectivos militares que la historia registra y librando las batallas más sangrientas de la humanidad reciente. A Foch se debe, sin duda alguna, el éxito de las armas aliadas en su lucha decisiva contra los Imperios Centrales. La muerte del Gran Mariscal ha causado honda pena en todo el mundo.

Del momento



EL 24 DE FEBRERO EN PARIS.—El grupo de estudiantes y profesionales cubanos residentes en París, reunidos en la noche del 24 de febrero para celebrar la fecha del glorioso grito de "Independencia o muerte!" Figuran en la fotografía: en pie, de izquierda a derecha, el doctor Enrique HENRIQUEZ, el estudiante Carlos M. ROSELL, y el periodista Leandro ROBAINAS. De izquierda a derecha, sentados, el pintor RAVENET, los estudiantes Manuel DURAN y Rafael PEDRAZA, el doctor Enrique CÉPERO, los estudiantes Joaquín FERMOSELLE, Filiberto RAMÍREZ, Oscar J. HERNÁNDEZ, José BORGES, P. IGLESIAS BETANCOURT, J. CHELALA AGUILERA y F. RODRÍGUEZ MONTOYA; el doctor Eusebio Adolfo HERNÁNDEZ y el estudiante M. A. PÉREZ MEDINA.

(Foto Rouery)



Srta. Caridad CARBO-NELL
Fallecida.

Srta. Bellina FERNÁNDEZ
Fallecida.

Srta. Nilda LOPEZ ARCEO
Fallecida.

Srta. Magdalena TRIANA
Fallecida.

Srta. Filomena MACOUL LOG
Grave.



El Gen. Maurice Emmanuel SARRAIL, defensor de Verdun y jefe de las tropas aliadas en los Balcanes, que acaba de fallecer.

(Foto Godknows).



Srta. Hilda MORALES
Fallecida.

EL TRAGICO SUCESO DE SAGUA
El día 17 del actual, mientras se efectuaba una fiesta, en los salones de la Sociedad "Eden Sport", de Sagua la Grande, un desgraciado accidente hizo que se prendiera fuego a los trajes de las señoritas que integraban una de las comparsas. Nueve de dichas jóvenes perecieron, a causa de las atroces quemaduras sufridas, y otras cinco permanecen en estado de gravedad en el Hospital Pocuarril. En esta página recogemos las fotografías de las víctimas, gracias a la diligencia de nuestro corresponsal, el Sr. Antonio M. Delgado.



Srta. Celia CESPEDES
Fallecida.

Srta. Dulce M. FERNÁNDEZ
Grave.



Srta. A. MOORE
Grave.

Srta. Luz M. FERNÁNDEZ
Fallecida.

Srta. Emma ALDAMA
Grave

Srta. Argentina ARCEO
Grave.

Srta. Natividad IGLESIAS
Fallecida.



Srta. Mirta PERDOMO
Fallecida

De Aquí y de Allá



El Señor FEDERICO KOHLY y ZALBA, personalidad distinguida de nuestro mundo financiero, que acaba de fallecer en La Habana. (Foto White Sr.)



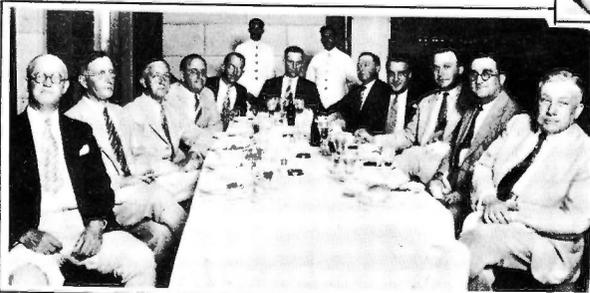
EN LA ESCUELA INDUSTRIAL DE ORIENTE, donde nuestro MASSAGUER dió su conferencia ante los miembros de la Hispano-Cubana de Santiago de Cuba. En la foto, hecha después del acto, se ven las señoras SEGREIRA, RODRIGUEZ CACERES, HERNANDEZ MIYARES y MASSAGUER; las señoras SEGREIRA, CHAVEZ y LOREIRO, y los señores HENRIQUEZ URENA, MORINI, LUETTICH, RODRIGUEZ CACERES, HERNANDEZ MIYARES, MOLINOS y CHAVEZ MILANES. (Foto Godkows).



EL CONCURSO DE MUECAS.—Un aspecto de la concurrencia que asistió a la distribución de premios del concurso de Muecas organizado por la casa Harris Bros. de esta ciudad. Después del acto se sirvió un espléndido lunch. (Foto Jensepá).



EL HOMENAJE AL POETA ARONOWSKY.—Un aspecto de la concurrencia al homenaje tributado por el Centro Israelita de Cuba al poeta Eleazar Aronowsky, con motivo de la publicación de su libro "Cantos Cubanos". (Foto Pegudo).



DEL MUNDO DEPORTIVO.—El director de "Social", Conrado W. MASSAGUER, reunió en torno a una mesa del Automóvil Club al Coronel S. L. LOWRY Jr., y al grupo de prominentes floridianos que se encuentra en La Habana tratando de estrechar las relaciones deportivas entre Cuba y La Florida. Joe MASSAGUER, jefe de las planas de sports de "El Mundo", asistió también a la comida. (Foto Pegudo).

Vea en el próximo CARTELES:
"Ma Loulou, mon amour"
 el famoso "fox" cantado por
PIZELLA
 en el "Casino" de Paris



BODA REGIA.—La Princesa Marta de SUECIA y el Príncipe Olaf de NORUEGA, que acaban de contraer matrimonio en Oslo. El Príncipe Olaf es el heredero de la corona noruega. (Fotos Underwood & Underwood).



\$2,000,000 DE PERDIDAS.—He aquí el lugar en que estaban los establecimientos de la Los Angeles Auto Show, que se incendiaron recientemente. Los automóviles nuevos destruidos por el voraz elemento tenían un valor de más de dos millones.

Cas Piedras Sagradas

Mercedes



La Puerta Judiciaria con el primitivo arco romano.

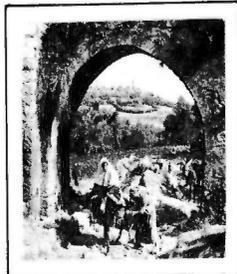
PEREGRINO o viajero, te aliente la fe o te impulse únicamente la curiosidad; seas quien fueres, lector, creyente fervoroso, indiferente o escéptico, aprovecha estos minutos que la actualidad te ofrece y recorramos juntos la Vía Dolorosa.

Ningún otro lugar del mundo posee en el grado que éste el privilegio de estremecer tan hondamente el alma humana. Ni siquiera Roma, santificada por la sangre de mártires y santos. En la calle de la Amargura, en unas horas de dolor, nace toda nuestra Edad. Fué allí donde se derrumbó toda la civilización pagana, allí donde la Humanidad tomó nuevos senderos y hoy que la cristiandad parece rendir culto al maldecido Becerro de Oro y parece venirse abajo la obra de veinte siglos; hoy que los mercaderes invaden nuevamente el templo santo desafiando el látigo que ha de castigar sus espaldas mercenarias; volvamos la vista hacia aquellos lugares donde, según Juan el Evangelista, "en aquel tiempo

salió Jesús con sus discípulos a la otra margen del arroyo de Cedrón, donde había un huerto, en el cual entraron El y sus discípulos..."

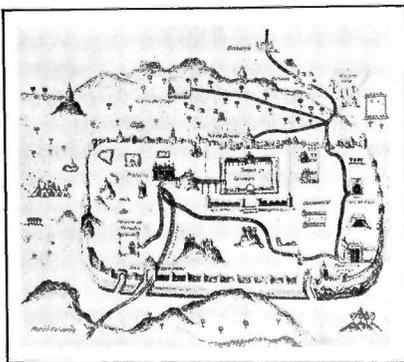
En aquel tiempo!... La guerra desoladora, cruel, fanática, ha destruído la Jerusalén que vieran los ojos de Cristo. Quedan las ruinas de la Torre Antonio, que fuera morada de los pontífices—reyes del pueblo de Israel, y que fuera luego reedificada por Herodes Antipas; ruinas sobre las que, cinco siglos después se levantó la grandiosa basílica del Santo Sepulcro.

Sobre la piedra viva de una roca, a un costado del lugar donde Salomón edificara el Templo, se alzan aún los cimientos milenarios, los bloques de granito y de mármol ante los que han pasado tantas generaciones estremecidas de fe, de odios, de ira, de ceguera, de locuras inútiles. Quedan piedras aún de la casa del mal rico, de la morada humilde de Benecia (la Verónica de los Evangelios), silla-



Un paisaje hierosolimitano.

res del Pretorio, restos de los lugares que citan los evangelistas y en los que la tradición, la arqueología y la Historia se hermanan y confiesan mutuamente, probando la autenticidad de estas piedras sagradas.



Plano de la Ciudad de Jerusalén en tiempos de Cristo. En él se indican el camino de Betania al templo; el camino del prendimiento de Cristo desde el Huerto a las casas de Anás y de Caifás, al lugar del Pretorio y al Palacio de Herodes. También se ve el camino del Calvario, que parte del Pretorio y atraviesa la Puerta Judiciaria llegando a la cima del Gólgota.

La Ciudad Santa, la Sión bíblica que con Roma se disputa el centro junto a la basílica en que se rinde culto al Crucificado el esbelto minarete; y en donde están mezcladas y confundidas en una adoración unibolara en estos días en los bastiones de sus viejimas murallas los establos en las iglesias, millares de rosas y de lirios en la penumbra de los templos de Cristo. Hagamos un recorrido piadoso a través de la antigua Urbe nuestro espíritu si no encontramos en él algo que haga vibrar intensamente

Apenas los discípulos de Jesús comienzan su apostolado hacia Occidente, se desatan sobre Jerusalén todas las rabias de las religiones vencidas por la nueva fe. Al cabo de cinco siglos, los cristianos pueden volver a buscar los lugares que Cristo recorriera en su pasión, pero bien pronto, el año 615, caen sobre la tierra santa las hordas persas del rey Cósroes y arrasaron la ciudad, cumpliendo aquella tremenda profecía que esparce por el mundo al pueblo hebreo, dejándolo sin patria. Veintitrés años después, la invasión de Omar, al frente de sus tribus árabes, completa la obra de destrucción.

Cuando los Cruzados llegan forrados de hierro y con el estandarte de la Cruz en el alto, ya Jerusalén no conserva piedra sobre piedra. Los trágicos llamados de Isaías y las conminaciones de Ezequiel resuenan, como una maldición, en la explanada donde se alzó el templo, donde restalló el látigo de Cristo en las espaldas de los mercaderes; entre los muros derribados, entre las columnas rotas, entre los escombros esparcidos...

Han pasado veinte siglos. La dominación musulmana ha ido reconstruyendo pobremente la ciudad. La calle de la Amargura ya no existe. De su comienzo, donde aún quedan restos de "la piscina probática", parte hoy una nueva vía, llena de ruido y movimiento, que termina donde terminaba antaño la calle de la Amargura, en la "puerta judiciaria", dando frente al camino del Calvario, pero esta calle actual, llamada "Harat-el-halam", tiene un trazado distinto; está interrumpida y desviada de su itinerario primitivo por numerosas edificaciones.

Aún así, pueden señalarse, con evidente verosimilitud, los lugares

en que acontecieron los sucesos de la Pasión.

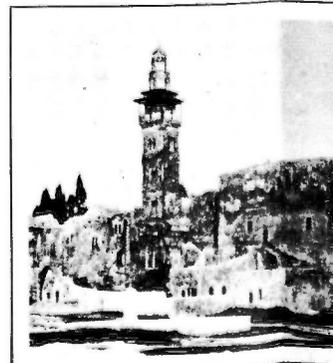
El Pretorio donde Poncio Pilatos interrogó a Cristo estaba en la parte exterior de la torre Antonia, en un vasto pórtico a estilo romano, rodeado de columnas; hoy en aquel mismo lugar hay un vetusto cuartel ocupado por tropas turcas.



La cima del monte Sinaí, donde Moisés recibió las tablas de la Ley de Dios. (Foto Underwood & Underwood).

En el sitio donde se coronó de espigas a Jesús hubo en el siglo doce una capilla cristiana; hoy, el sepulcro de un santón islamita levanta sus paredes desnudas blanqueadas con cal

Donde se le hizo cargar con la



La Torre Antonia y Palacio de Herodes. Vista desde la

Gradas de Jerusalén

por José Borrero

...spita el cetro espiritual del mundo, y en cuyas callejuelas se levanta el abelto minarete en que el muezín llama a la oración a los hijos de Madadora única todas las sectas religiosas de Europa y de Asia, enarallas los estandartes blancos de la fe cristiana. Millares de lámparas de los templos, se encenderán y darán el alma de sus perfumes en hora antigua Uru-sa-lim; muy reseco y entenebrecido tiene que estar rar inasentada las fibras de nuestro más íntimo sentir.

cruz y donde fué flagelado, dentro del palacio mismo del Pretorio, son lugares que quedaron fuera del actual edificio cuartelario, y allí los frailes franciscanos han podido construir una hermosa capilla, que costó el duque Maximiliano de Baviera. Queda un resto de arco romano, que hoy cruza la calle como un brazo tendido, sostenido por el cabestrillo de las nuevas edificaciones, sobre el cual Pilatos presentó a Jesús al pueblo y se dijeron



La tumba de Moisés.
(Foto Brentano).

las inmortales palabras: "He aquí al Hombre", y ante aquellas piedras la muchedumbre vociferó: "¡Crucifíxite! ¡Crucifíxite!"

Más adelante, a unos trescientos



...vista desde la explanada del Templo de Salomón.

metros, dos trozos de columna de granito rojo, señalan el lugar donde, bajo el peso de la cruz, cayó Cristo al suelo por primera vez. Un mosaico de los primeros tiempos del cristianismo, anterior al siglo quinto, señala el sitio donde María encontró a su divino Hijo, conducido entre sayones al suplicio.



JERUSALEN a vista de pájaro
(Foto International News).

La morada del Rico Avariento, de que habla San Lucas, conserva sus muros, carcomidos por el tiempo, y allí fué donde Simón de Cirene encontró a Jesús y sintió compasión de él. A ochenta y cinco metros de aquí, supone la tradición que apareció aquella mujer llamada Berenice, que los cristianos conocen con el nombre de Verónica.

En el siglo quinto existía un antiguo oratorio que conservaba el nombre de "cubiculum", y allí señaló el lugar preciso donde fué Cristo sometido a aquella pena infamante que Cicerón llamó *la mitad de la muerte*. En una carta topográfica de Jerusalén, de principios del siglo doce, se indica con estas palabras: "Hic flagellatus est Jhesus". En la basílica del Santo

Sepulcro queda un trozo de la columna de pórfido donde Cristo fué azotado...

¡Piedras sagradas de Jerusalén! La fe de millones de hombres no ha bastado para salvarlos. En vano la piedad cristiana ha alzado templos y santuarios que amparen de nuevas profanaciones los lugares donde la Fe vivió vida carnal. En vano por todos los rincones del planeta se levantan los grandiosos edificios en que labios mecanizados van a murmurar indiferentes plegarias aprendidas en libros horros de verdadera sabiduría! Vosotros con vuestra muda elocuencia, más terrible mil veces que las terribíficas admoniciones de una fe deformada que pretende, en contraposición con las palabras de Cristo que dijo: "Amaos los unos a los otros", ganar almas para la gloria con el terror del infierno como acicate, nos habláis de aquellos dulcísimos, mesiánicos días en que por las llanuras de Galil avanzó la figura sencilla del Nazareno, rodeada de mendigos, de ni-



Las murallas de JERUSALEN
(Fotos Godknows).

y sublimes palabras que hayan escuchado oídos mortales; donde la idea de lo humano se diviniza, la lucha fué más cruel, más inhumana, más bárbara que en ningún otro lugar de la tierra. Y ahora mismo, en plena civilización, en que el ideal de la Paz ganaba todos los corazones, la guerra se acerca otra vez a los Santos lugares a la grupa de los rápidos corceles de Ibn-Saud, rey de los drusos del Líbano.

¿Presenciarán algún día las piedras veneradas de Jerusalén el desfile de los cortejos papales? Ahora que el descendiente de Simón el Pescador recupera el poder temporal por obra y gracia de Benito Mussolini,—el ambicioso más genial que de Napoleón a nuestros días ha asombrado a la humanidad,—no sería difícil que fueran a doblarse sus consagradas rodillas ante aquellos lugares santificados por la presencia del Salvador del Mundo. Aunque pudiera ser que los beliferos, los áureos destellos de



El Jardín de Salomón
(Foto Brentano).

ños y de mujeres... y de aquellas horas, las más tristes y trascendentales de la historia, al par que las más gloriosas de la humanidad, porque recibió en legado, desde lo alto de la cruz, a María por madre, y al Reino de los Cielos por patrimonio. Allí, donde se predicaron el amor y la fraternidad en las más sencillas

la tiara y sobre todo, las alabardas de la guardia suiza, desentonaran un poco, un poco nada más, con la desnuda solemnidad de esas piedras benditas. ¿Cómo conciliar esta aparatosa riqueza, esta corte teatral y mundana, con aquellas sublimes palabras:

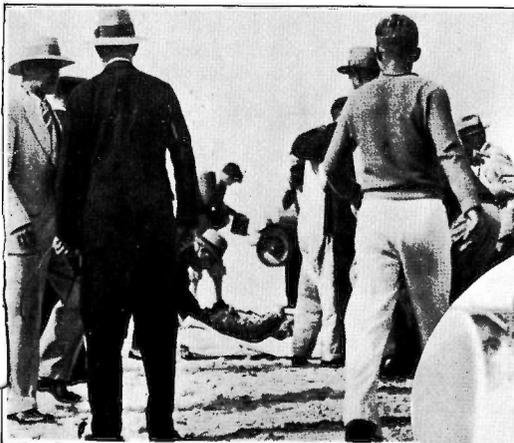
"Mi Reino no es de este mundo"?



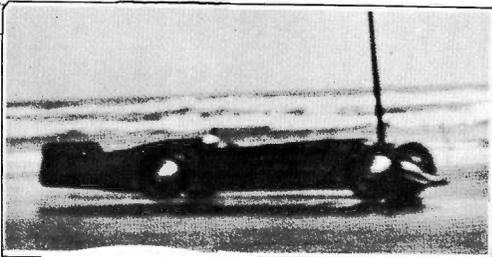
LA DESPEDIDA A KELLOGG.—Los miembros del cuerpo diplomático extranjero acreditado en Washington, reunidos con Mr. Frank B. KELLOGG durante la recepción de despedida que se le ofreció en la Embajada británica. En primera fila, de izquierda a derecha: Paul CLAUDEL, Embajador de Francia; Alejandro PADILLA y BELL, Embajador de España; Giacomo di MARTINO, Embajador de Italia; Mr. KELLOGG, Secretario de Estado saliente; Sir E. H. HOWARD, Embajador de Inglaterra; Doctor Oreste FERRARA, Embajador de Cuba, y el Príncipe de LIGNE, Embajador de Bélgica. En segunda fila: Enrique OLAYA, Ministro de Colombia; Constantin BRUN, Ministro de Dinamarca; Dr. J. VARELA, Ministro del Uruguay; Ahmed MUHTAR BEY, Embajador de Turquía; Kazuki DEBUCHI, Embajador del Japón; George CRETZIANO, Ministro de Rumania; Ricardo ALFARO, Ministro de Panamá; y F. W. von PRITZWITZ von GRAFFON, Embajador de Alemania. Tercera fila: Caralambos SIMOPOULOS, Ministro de Grecia; Mira DAFOUD KHAN, Ministro de Persia; Gen. Fia VITAYONGS, Ministro de Siam; W. BOSTROM, Ministro de Suecia; y Paik KONITZA, Ministro de Albania. Cuarta fila: Halvard BACHKE, Ministro de Noruega; Vincens MASSEY, Ministro del Canadá; Bronislas K. BALUTIS, Ministro de Lituania; Ferdinand VIERKA, Ministro de Checoslovaquia; Etienne LARDY, Encargado de Negocios de Suiza; Manuel C. QUEVEDO, Ministro de Costa Rica; L. ASTROM, Ministro de Finlandia; Siméon RADEF, Ministro de Bulgaria y Edgard L. G. PROCHNIK, Ministro de Austria.



LA DESPEDIDA A MRS. KELLOGG.—Esposa e hijas de los miembros del cuerpo diplomático acreditado en Washington, rodeando a Mrs. KELLOGG durante la recepción de despedida celebrada en la Embajada de Inglaterra. En primera fila, de izquierda a derecha: Señora de FERRARA, Señora di MARTINO, Mrs. Frank B. KELLOGG, Lady Isabella HOWARD, Señora de PADILLA y la Princesa de LIGNE. Segunda fila: Madame SIMOPOULOS, Mms. DEBUCHI, Mlle. CRETZIANO, Frau von PRITZWITZ, Sra. de VARELA y Mme. CLAUDEL. Tercera fila: Mms. BACHKE. Cuarta fila: Mrs. MASSEY; Frau von ROYEN, Mme. RADEF, Frau PROCHNIK, Mme. BOSTROM, Sra. de RAMIREZ, Mme. LARDY y la Sra. de GRISANTI.

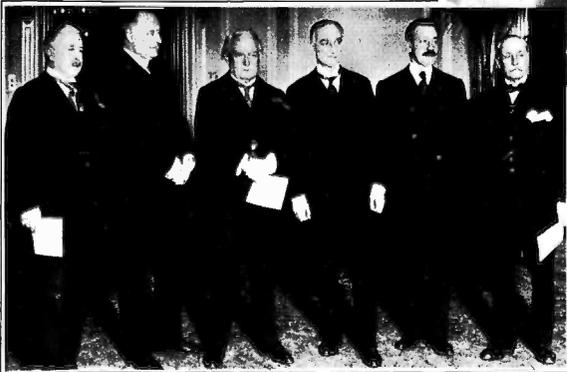


LA CATASTROFE DEL "TRIPLEX".—El público recogiendo del suelo el cadáver del "driver" Lee BIBLE, momentos después del espantoso vuelco del "Triplex", en el que perdió la vida también el fotógrafo Charles Traub.



Un aspecto del "Golden Arrow" (La Flecha de Oro) del Comandante Segrave, cuando estableció el record mundial de velocidad. La fotografía fue tomada con una cámara especial, a 1/5.800 de segundo.

(Foto Underwood & Underwood).



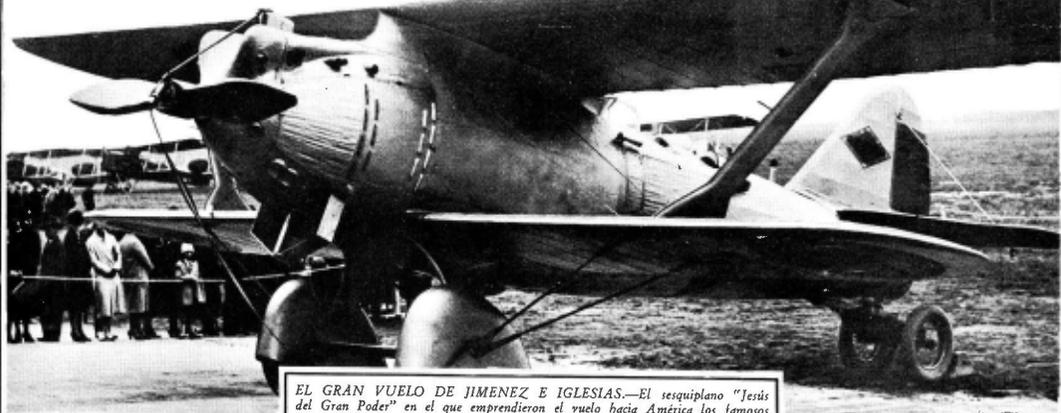
LA CATASTROFE DEL "TRIPLEX".—El informado conductor Lee BIBLE sentado al timón del "Triplex", momentos antes de comenzar la carrera que le costó la vida en la playa de Daytona. Bille trató de batir el record mundial de velocidad (231.36 m. p. h.) establecido por el Comandante Segrave.

LAS ELECCIONES INGLESES.—El Premier de la Guerra, Lloyd GEORGE, jefe del Partido Liberal inglés, fotografiado en compañía de Sir Robert HUTCHINSON, Lord BEAUCHAMP, el Marqués de READING, Sir Robert SIMPES y Sir Charles HOHOUSE, durante un cambio de impresiones acerca de la próxima campaña electoral.

EL CAMPEON MUNDIAL DE VELOCIDAD.—H. O. D. SEGRAVE, comandante del Ejército inglés, que estableció el record mundial de velocidad, recorriendo a 231.36 millas por hora (385.6 Km), en la playa de Daytona. En la foto aparece Segrave frente a la marca de la milla, adelantando a la multitud que lo aplaudía, después de realizada su hazaña.



Instantáneas



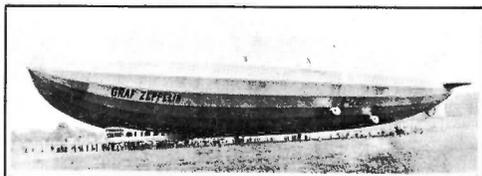
EL GRAN VUELO DE JIMENEZ E IGLESIAS.—El sesquiplano "Jesús del Gran Poder" en el que emprendieron el vuelo hacia América los famosos aviadores Capitán Ignacio Jimenez y Capitán Francisco Iglesias. Este sesquiplano, tipo Breguet, fué íntegramente construido en los talleres de la Aeronáutica Española, con materiales españoles y bajo la dirección de ingenieros españoles. Al emprender el vuelo, a las 5.42 p. m. del día 24, el "Jesús del Gran Poder" cargaba 4,200 litros de gasolina y 200 de aceite, y su peso total era de 5 toneladas.



El General Charles P. SUMNERAL, del ejército yankee, a quien acaba de conceder Cuba la cruz del Mérito Militar. (Foto Underwood & Underwood).



JIMENEZ e IGLESIAS a bordo del "Jesús del Gran Poder", momentos antes de iniciar su vuelo hacia Karachi, en el que recorrieron 5,100 Km. en 27 horas de vuelo. (Foto Campaña).



UN CRUCERO AEREO POR EL MEDITERRANEO.—El dirigible "Conde Zeppelin" que ha iniciado un largo crucero sobre el Mediterráneo. El gigante del aire lleva a bordo 24 pasajeros y está mandado por su constructor, el doctor Hugo Eckener. (Foto Underwood & Underwood).

LA EXPOSICION DE TRAJES EN LA ESCUELA NORMAL.—Alumnas de la Escuela Normal, exhibiendo los trajes confeccionados por ellas mismas en la clase de "trabajos manuales". En primer término: la señorita Emilia NIN, profesora de dicha asignatura. (Foto Pegudo).



El Capitán Francisco IGLESIAS. (Foto Underwood & Underwood).



El Capitán Ignacio JIMENEZ. (Foto Underwood & Underwood).

El Boxeo Científico

Fundamentos del Boxeo

por
José Antonio Losada

IV

LA superioridad de los norteamericanos en el boxeo ha sido el motivo principal porque escritores y maestros de boxeo han escogido la escuela americana como la mejor y la única que deben aprender los aspirantes a boxeadores. Entrenadores de reconocida

debe leer y asimilar la literatura clásica, antes de escoger un estilo propio.

Una vez que el principiante conozca el clásico boxeo inglés a perfección, puede buscar en la escuela americana, y más que en escuela alguna, en su propio instinto de peleador, las modificaciones que estime conveniente para crearse un estilo personal de acuerdo con sus cualidades físicas y mentales.

LOS ELEMENTOS DEL BOXEO

El boxeo, fundamentalmente, es la ciencia de saber donde y cómo pegar a un contrario, a la vez, evitando los golpes de éste.

Cuatro elementos constituyen esta ciencia: Ataque, Defensa, Amague y Riposta.

Vamos a definir el significado de dichas expresiones. Por ataque se entiende el golpe que se propina al contrario sobre un punto vulnerable.

Es necesario abrir un paréntesis para explicar lo que son los puntos vulnerables.

Como quiera que el arte del boxeo en su objetivo principal es proveer un método efectivo de defensa personal, se desprende como lógico corolario que el match debe terminarse lo más rápido posible, sin infligir mayor daño al contrario que el precisamente necesario para lograr esta finalidad.

Se deriva de esta teoría que todos los golpes de ataque sean dirigidos a puntos en la anatomía del adversario cuyos efectos lo imposibiliten para continuar el match.

Estos puntos que se llaman "vulnerables" están colocados a ambos lados de la cabeza desde la punta del mentón hasta detrás de las orejas; en ambas partes del cuerpo paralelas a las costillas inferiores; en el centro del cuerpo, en el lugar conocido por "solar-plexus", y en el rostro, entre los ojos. Un golpe duro asestado a cualquiera de estas

partes causará la paralización temporal de las fuerzas físicas del contrincante sin necesidad de causarle el daño orgánico irreparable.

No queremos omitir otros puntos perfectamente legales a donde se pueden dirigir los golpes que, sin tener las consecuencias rápidas y contundentes de los que hemos mencionado anteriormente, no por eso dejan de ser sumamente peligrosos.

Los golpes dirigidos al hígado y alrededor del corazón, no producen el efecto rápido a que debe aspirar todo boxeador para dar fin a un bout de boxeo. Pero si estos golpes no provocan el desenlace espontáneo, sí causan el aniquilamiento de las fuerzas del contrario, preparándolo de este modo para lograr desembarcar un golpe definitivo. Dichos golpes, usados por boxeadores que saben pegar con efectividad suelen dejar sus huellas en el organismo del contrario. Sabido es de muchos casos en que el continuo martilleo durante una pelea en las partes que tratamos han imposi-

bilitado a boxeadores a proseguir el combate y perder por knock-out técnico.

Cerremos el paréntesis y continuemos con los elementos del boxeo.

El segundo elemento es el amague. Por amagar se entiende cualquier movimiento de brazo, cuerpo, pierna, ojos, que tiendan a indicar un ataque que no llega a realizarse, con el propósito de que el contrario defienda la parte objeto del amague y deje otras partes sin protección.

Por amagar también se entiende el ataque de una parte sin el propósito de hacer daño, pero con el fin de que el contrario se cubra la parte atacada, dejando al descubierto la otra parte donde se piensa atacar con efectividad.

La defensa, el tercer elemento, significa todo lo que tienda a evitar los golpes del contrario, pudiendo emplearse para la defensa, los brazos, las piernas o movimientos de cabeza y cuerpo...

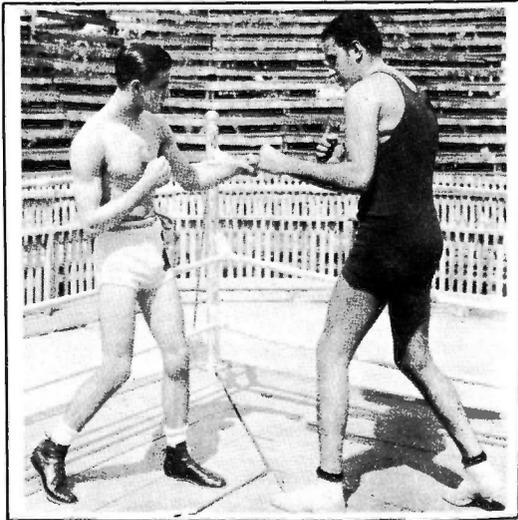
La riposta, el último elemento, es el contra-ataque. Es un golpe que contesta otro golpe que ha sido evadido. Es el arte de prevenir un golpe, evitarlo con una defensa

(Continúa en la pág. 51)



Nº 2. Posición defectuosa. Nótese que el peso del cuerpo gravita sobre el pie derecho, estando el talón de dicho pie plano sobre el piso.

fama en el mundo pugilista se refieren al estilo inglés con cierto desprecio e indican al principiante que si su deseo es aprender a boxear, debe alejarse de las "tácticas inglesas". Caso error fundamental de estos llamados profesores que pretenden hacer buenos boxeadores ignorando los elementos que componen la ciencia boxística, la ortodoxia del arte de la defensa personal, cuyo origen es inglés. Para conocer el boxeo científicamente es necesario conocer a fondo la clásica escuela inglesa, del mismo modo que el estudiante de literatura



Nº 3. En guardia. Ambos boxeadores, con el brazo izquierdo extendido esperan la oportunidad de iniciar el "lead".

El Baile como Cultura Física para la mujer

por Jorge Rosada Arechhoff



Ghisy HALASZ, compañera de Conti. ni... "ojos color crema de menta. Piel tersa y sonrosada como un durazno y perfil afilado..."

EN las florestas encantadas se oye de nuevo la monodía de las flautas siringas de caña, que ríman los movimientos vivos de cuerpos núbiles. Miembros flexibles como el bambú, se curvan hacia atrás, y se inclinan para aspir puñados de aire, y arrojarlos al espacio. Las danzas clásicas renacen y bajo todos los cielos se escucha la música de los panidas.

Retornan los ritmos clásicos. Y como una enorme paradoja, es la cuna de los bailes estrafalarios y de dureza atávica, la que los lanza al mundo, como otra de sus conquistas. Del país dinámico nos llega un poco de serenidad. Estados Unidos, tierra de extravagancias, muestra poseer también un sentido justo del equilibrio y la estabilidad. Como contrapeso al jazz y "black botton" arroja en la balanza la cítara y el talar. Y con el marchamo: "Made in U. S. A."

Esto es reconfortante: la mujer, cada vez, se preocupa más de su cuerpo. Pensamos que, realmente veremos, alguna mañana de oro, danzar a las ninfas sobre nuestra tierra florida. Sería como una promesa invernal. Y todo se lo agradeceremos a esa otra mujer dominante: la moda. De día: las faldas por encima de la rodilla; por la noche: el escote hasta el nivel del estómago y las caderas. Y en las playas, el "maillot" ceñido que recorta audazmente la silueta... Así se ha realizado que la mujer moderna rinda un culto pagano a su cuerpo, devoción latente en los hombres, desde sus primeros presentimientos idílicos.

Los moralizantes se alarman, y exclaman que no hay recato, ni pudor, olvidándose que antaño malograban su tiempo, su salud, y hasta su alma, junto a la parada de los tranvías afanosos de sorprender un tobillo.

Pero el pudor no existe sino en la fealdad. Si hay algún defecto que cubrir, entonces se inventan hojas de parras acomodaticias. Cuando el cuerpo es joven y bello, la carne es milagrosamente casta en su total desnudez.

Sin embargo, los puntillosos e inconformes se quejan que por un capricho de la moda, sus amables compañeras de toda la vida tengan que exhibir sus pantorrillas hinchadas como zepelines. (Señoras: si tenéis las piernas feas ¡por Dios! no las mostréis.)

La moda: ¿es un azar o tiene un significado más complejo?

La mano creadora siempre ha sido conducida por el espíritu y sus concepciones, por muy atrevidas que sean, son reflejos de la época. La moda, pues, es una manifestación simbólica.

En donde el feminismo rampante cunde en todas las latitudes, y la mujer deportiva siembra de proezas los estadios, es natural que la época se caracterice por los atavíos ligeros: plenitud de acción para trepar a puestos cimeros en la vida; ansia de ingravidez y altura en las lides físicas.

La mujer cubana siente hoy la preocupación estética. En otros países siempre ha existido en mayor o menor grado. Libros, revistas, gimnasios, sociedades dedicadas a la higiene estética y hasta el eugenismo. Desgraciadamente, estas importaciones jamás llegaron a nuestros puertos. Las impedían los aranceles absurdos de la mojigatería y la estulticia.

Pero la educación física ha comenzado a divulgarse entre la mujer cubana. Frecuenta instituciones deportivas; arriesga exhibir su cuerpo en la playa. Y también la gestión oficial de Desiderio Ferreira que culminó en el Instituto Nacional de Cultura Física.

No obstante, hay mujeres que evaden los deportes y los ejercicios violentos, temerosas de la masculinización de sus líneas, Y se entregan a dietas, cuyas continencias causan muchas veces deplorables trastornos físicos.

¿Por qué nó la danza como cul-

tura física para la mujer? No es nada nuevo. Existe en todas las grandes urbes. Los bailes de las tribus prehistóricas que han llegado lozanos hasta nuestros tiempos, apenas añaiados por los siglos, han sido el primer sistema de movimientos coordinados, constituyéndose, más tarde, los elementos primitivos para la diversidad de ejercicios que hoy practicamos.

La Habana carecía de una escuela de danzas clásicas. Cuando llegó a nuestra Capital Eugenio Conti, bailarín húngaro de profundo conocimiento técnico y gran plasticidad, y conoció este hecho, se asombró. Renunció a su vida nómada de artista, y en unión de su esposa y compañera de baile, Ghisy Halsz, supieron esta necesidad fundando una academia de ballet para la educación física de la mujer en un lugar propicio en el Vedado.

Avenida de los Presidentes. Una casa de graciosas proporciones. El tímpano triangular y las columnas dóricas acusan una estirpe helénica. Detrás del portal florido, pasando un amplio salón, la fresca penumbra de un patio que mira al cielo con las viñetas rojas de sus dalias.

Eugenio Conti terminaba unas clases. Rogó que esperáramos y nos dejó con Ghisy Halsz, que nos brindó asiento y "whiskey and soda".

Ghisy tiene unos ojos color crema de menta. La piel tersa y sonrosada como un durazno, y perfil afilado. Es alta y admirablemente tallada en líneas largas y ondulantes. También es de la tierra de los tziganes. Y como las muchachas de Budapest, tiene unas hermosas pantorrillas. (Con el perdón del señor Conti.)

Retornó un poco jadeante. Su torso parcialmente descubierto mostraba gallardías de discóbolo. Pero dejemos hablar a Conti, en su castellano suave.

"La gordura—dice — que tanto mortifica a la mujer cubana, proviene de las oxidaciones insuficientes. La sangre pobre en oxígeno vivifica menos. Y luego se pasan la

mayor parte de la vida en la casa con muy poca agitación, de lo que resulta que el cuerpo no absorbe el oxígeno suficiente y las materias no se queman con regularidad, sino se acumulan. Esto causa trastornos físicos, además de la pérdida de la línea primitiva."

"Muchas mujeres no hacen ejercicios por temor a romper la pureza de la silueta femenina. El ejercicio, desde luego, y todo deporte, es bueno para la salud, pero el ejercicio del cual la mujer obtiene mejores resultados es el baile clásico, donde además de la agitación física también obtiene estética en los movimientos y en el cuerpo. Y las niñas, antes que todas, deben de cultivar el baile para desarrollar sus cuerpos en proporción equilibrada. No hay nada más feo que una mujer con un traje elegante, pero sin gracia en el andar y en sus ademanes."

Una nueva clase lo reclamaba. Y nos despedimos con sonrisas.

En el portal la tarde parecía de nácar. Un musgo fino cubría los bordales de las tapias, como la barba de un adolescente. El jardín tenía una pujanza genesiaca de sana y fecunda vitalidad. El aire era tibio y afrodisiaco...

Por las mamparas de la puerta sorprendimos sombras que se movían con suavidad de vuelo. La flauta de Dionisios desgranaba sus ardientes y sonoros tañidos bajo nuestros palmares y laureles... Sólo faltaban los faunos para una bucólica virgiliana.

Los faunos aún existen, aunque vestidos con americana, pensó en voz alta nuestro amigo.

Y nosotros comprendimos. Era la crema de menta de las pupilas de Ghisy Halsz.



Eugenio CONTINI, célebre bailarín húngaro, que ha fundado en la Habana, la primera academia de danzas clásicas para la educación física de la mujer.

DEPORTES



Vencedor en el martillo.

Un momento interesante durante el match de polo celebrado el sábado en Colombia.



El Coronel SILVA que actuó de referere, cumpliendo su cometido muy imparcialmente, durante el match de polo celebrado el sábado en Colombia.



Team ganador.



El ganador de la carrera de ochocientos metros.



Humberto VILLA, que ganó la competencia de garrocha estable, ciendo un nuevo record.

Team del colegio Carlos de la Torre que participó en las competencias del sábado.



Grupo de los atletas del Instituto de Matanzas que compitieron en el Track Meet intercolegial.



Ganador en el disco.

El final de la carrera de los cincuenta metros, ganada por VELEZ, del Colegio de Belén.

El team del Colegio de Belén que quedó en segundo lugar.



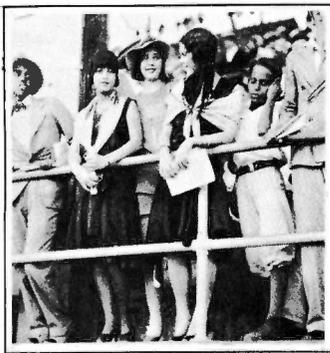
El track team del Instituto de la Habana, que ganó sin suato la competencia, adjudicándose el Field Day.



Final de la carrera de obstáculos de cien metros.

(Fotos Kiko-Funcasta).





Tres partidarias del Instituto—calculando la puntuación de las distintas competencias.

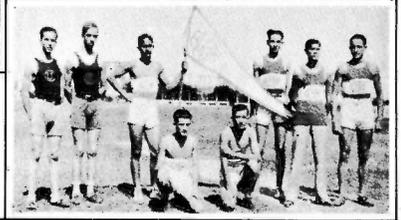
(Fotos Kiko-Funcasta).



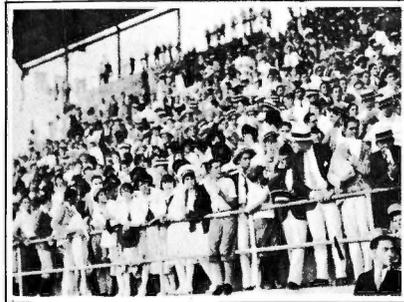
Reñido final de la carrera de la milla, donde dos corredores del Instituto se disputan el primer lugar.



Otro de los Colegios que compitieron.



Instantánea de la carrera de cien metros que se adjudicó FERNANDEZ, del Colegio de Belén.



Aspecto de la concurrencia durante la celebración del Field Day Interscholastic.



Buena arremada de las muchachas que participan en la carrera de cincuenta metros.

yoría de las mujeres frente al doloroso problema de su esclavitud,—fenómeno constatado por Leticia de Arriba de Alonso cuando afirmó, en el acto celebrado en la Secretaría de Obras Públicas, que así como SOLO UN TANTO cubano HICIERON la revolución redentora, a pesar de los cubanos guerrilleros, de los cubanos autonomistas, de los cubanos indiferentes, SOLO UN TANTO POR CIENTO REDUCIDO de mujeres lucha actualmente por la reivindicación de sus derechos conculcados,—fija nuestra atención y despierta nuestro interés, orientando nuestro pensamiento por el camino de un análisis cuidadoso de sus motivos originales. Será de todo punto imposible descartar el factor religioso cuando se analizar estos motivos se trate. Las mujeres hemos sustentado durante siglos y más siglos la creencia de que *virtud, resignación, sacrificio, humildad, obediencia y carencia de personalidad* constituían los más altos timbres de honor en nuestra vida. Se nos ha ofrecido el premio de un "más allá" cuajado de venturas, a

El amo... (Continuación de la pág. 24)

cambio de cuanto suframos y lloremos en esta tierra. Se nos ha enseñado a mentir, a fingir, a llorar, a soportar.

A fuerza de super-afinar nuestras aristas emotivas, hemos llegado al grado sádico del sufrimiento. HEMOS SIDO FELICES DE SUFRIR BAJO EL LATIGO DE LOS AMOS. "Mientras más me hace sufrir, más lo quiero", ha sido y es el grito de amor de una desoladora mayoría de mujeres. Hembras de harém, más que mujeres de hogar, amantes más que madres, bestezuelas sensuales envenenadas de deseos morbosos, criaturas inútiles para otra cosa que no sea el venero inagotable de la voluptuosidad, sólo ahora que LA VIDA nos sacude y nos señala un puesto en la lucha, al lado y no en contra o a la vera de los hombres, despertamos a la acción y al pensamiento fecundos, a la voluntad de "servir", ejercitada en los más altos menesteres. Es inútil que intentemos negar esta verdad.

Tenemos un AMO LEGAL, y estamos satisfechas de tenerlo: esto es lo espantoso. ¿Cómo despojarnos voluntariamente de aquello que, aunque nos mate, nos agrada?...

Nos hemos entregado, durante varios siglos, al deleite animal de esta esclavitud, con la misma pasión avasallante con que se entregan los organismos débiles y viciosos al opio, al alcohol o a la morfina. Será necesario que TODAS LAS MISERIAS que se clavan, como puñales, en nuestras vidas deformadas y rotas, produzcan dentro de nosotras mismas una reacción capaz de conducirnos por el recto camino de una reivindicación plena y total.

No nos podremos liberar de los "amos legales" mientras no hayamos matado en nosotras mismas el morboso sensualismo de la cadena y el látigo humillantes. Mientras no abramos de par en par las puertas de nuestro espíritu y de nuestra inteligencia a los GRANDES IDEALES de realización de justi-

cia humana,—negada hoy por la cómoda y arbitraria *justicia divina*,— que hoy penetran, como rayos de sol, en las tinieblas de la conciencia universal. Tenemos que ser algo más que feministas: HUMANISTAS. Nosotras con más obligación aún que los hombres, porque somos las FORJADORAS, las CREADORAS, las DIRECTORAS de la raza humana.

Como muy bien dice J. C. E., "vivimos en una época de civilización, pero estamos muy atrasados". Ella misma es la mejor prueba de la certeza de su afirmación. Trabaja "para" un hombre que ni la estima, ni la respeta, ni la quiere. Cree—con razón, desde luego,— que las leyes son malas, y se resigna y las acata. No. CONTRA LO MALO, CONTRA LO QUE DAÑA, HAY QUE REBELARSE. No lo olvide usted, señora mía: EN TIERRAS DE SUMISION NO FLORECIERON JAMAS SINO ROSAS DE IGNOMINIA.

Usted debe ser la única gran señora y gran dueña de su vida y de sus actos.

dio o fonógrafos, a los primeros debe obligárselos a que lo oigan con auriculares, y a los segundos, a que el sonido no llegue a las casas colindantes, prohibiéndoles el tocar, a la primera queja de algún vecino.

Los pianos de manubrio, los fonógrafos y radios en establecimientos (hoy los tienen casi todos los

Habladucias... (Continuación de la pág. 28)

salones de limpiabotas de polacos), es necesario prohibirlos terminantemente.

Como regla de carácter general, cualquier ruido que no pertenezca a la 1ª y 2ª categoría de los ruidos

necesarios; indispensables o tolerables, debe prohibirse por completo, por disposición expresa de la Alcaldía, y todo ruido—musical o no—producido por particulares para beneficio o recreo particular, debe

prohibirse a la primera queja de algún vecino.

Los lectores que quieran cooperar con nosotros en esta campaña contra los ruidos, pueden hacernos las sugerencias que consideren oportunas o indicarnos los ruidos que más les molestan y juzgan que no deben tolerarse.

muchacha... Durante el primer acto de la pieza, Irina comunica a todo el mundo la gran noticia: "Ya nos vamos a Moscú... Solo nos restan siete meses de vida aquí"...

Pero los asuntos no se arreglan como se esperaba. Y en el segundo acto encontramos a las hermanas, un año después, viviendo en el mismo ambiente. El viaje ha sido aplazado. Y el mismo ideal alienta a los tres corazones femeninos... Pero mientras tanto hay que vivir, y Olga continúa siendo profesora, e Irina ha tenido que hacerse telegrafista. "¡Es terrible!—dice la moza.—Yo que siempre había soñado en las labores intelectuales, me veo agobiada por un empleo que no me deja la menor iniciativa, la menor personalidad... Pero es lo mismo: unos meses más y nos vamos a Moscú..." Entre tanto, Andréi, hermano de Irina estudia febrilmente: quiere ser sabio, un hombre brillante y famoso; y él también espera el viaje a Moscú como una liberación.

En el acto siguiente, las cosas van de mal en peor. Ha pasado el tiempo, y nadie ha podido moverse de la población. Andréi ha acabado por casarse con una mujer perfectamente tonta, que le hace llevar la vida más burguesa que pueda concebirse. El sabio en germen ha tenido que aceptar un puesto de empleado en el colegio mu-

Desdize... (Continuación de la pág. 20)

nicipal. Está triste, amargado, y se juega todas sus economías en el casino, para ver si gana lo bastante para trasladarse a la metrópoli. Por su parte, Olga ha envejecido: las canas le blanquean las sienes. Irina sigue rumiando rabiosamente su ideal, cada vez más desconsolada, cada vez más aburrida de todo lo que la rodea, y de los pequeños oficiales que repiten cotidianamente las mismas frases y los mismos chistes. Masha, apasionada, vehementemente, incapaz de soportar por más tiempo la vulgaridad de su marido, ha ido a caer entre los brazos de un teniente, que le parecía completamente imbécil al principio de la pieza... Olga comienza a desconfiar del destino. Lo del viaje a Moscú se le antoja una ficción mayor cada día. "Escucha—dice a Irina:—si yo fuera tú, aceptaría los galanteos del barón de Tosembach... Es cierto que es feo, que es poco brillante; pero es un buen muchacho, y en este mundo es demasiado osado perseguir la felicidad. Con vivir dignamente, tranquilamente, hay ya tarea más que penosa".

Irina opone resistencia. Aún sueña en el ideal. "¿Es decir, que crees que ya no iremos a Moscú?", pregunta a su hermana. Olga no tiene el valor de desengañarla... "Si,

iremos; pero es que aún podremos tardar un poco..."

El cuarto acto, constituye una de las páginas más amargas, que haya producido la literatura dramática universal... Han transcurrido varios años. Andréi ha acabado por aceptar la mediocridad de su pequeño destino. Una gorra y levita larga; pasea a sus niños en un cochecillo, por las calles de la ciudad, mientras su mujer—burguesa y orgullosa de serlo,—luce grandes sombreros de plumas y frecuenta la "gente bien" de la población. Olga ha renunciado a todas las esperanzas de casarse. Masha ama ya sin entusiasmo a su teniente empomado. E Irina, muerta ya sus ilusiones, es novia del barón de Tosenbach.

Pero el destino les reserva una sorpresa cruel. Una orden del estado mayor determina que la guarnición de la ciudad se traslade a una aldea de la frontera polaca... Todos los oficiales están obligados a partir con sus soldados. Las tres hermanas permanecerán pues, más solas que nunca. Sus únicos amigos las abandonan. Y esta vez, la sensación de una pérdida irreparable las llena de congoja. Masha pierde su amante; Irina su prometido... Y mientras suenan las alegres fanfarrias de las tropas que se alejan,

dad. Algunas de ellas reventaban a nuestro lado. No era nada agradable oír las tan cerca. A cincuenta metros de profundidad, bombeamos los tanques para no seguir descendiendo.

"Nos dió una bomba. O por lo menos estalló tan cerca que casi acaba con nosotros. Estábamos sordos del espantoso ruido de la explosión. El bote se sacudía de tal manera que parecía desbaratarse. Creímos que había llegado el fin, y que caeríamos como plomo al fondo. El reloj de profundidad fué marcando desde cincuenta hasta cero: subimos a la superficie. La

Los Fantasmas... (Continuación de la pág. 16)

bomba había roto el casco en la sección del tanque de aceite, que estaba al lado del cuarto de máquinas. Al derramarse el aceite en el mar, tomaba su sitio en los tanques el aire del interior. Esto aligeraba el peso del submarino considerablemente haciéndolo ascender.

El U-94 quedó a flor de agua. Estábamos seguros que el destructor nos remataría. Pero ya éste se había alejado. Habíamos bombeado nuestros tanques inmediatamente después de lanzar ellos su última bomba. Esto hizo que una burbuja

de aire subiese a la superficie—en la misma forma que sube cuando se hunde un submarino.—Después subió el aceite del tanque roto. No les cabía duda. El destructor se fué seguro de habernos destruído. Comunicó su supuesta victoria y condecoraron a su comandante con una medalla. Nosotros quedamos en paz para regresar renqueando a nuestra base."

Una risa cordial sacudió los anchos hombros del silesiano.

"—Otra vez también escapamos milagrosamente", exclamó Saal-

wachter, ya serio. "Fué una de esas cosas que no se puede uno explicar".

"Recibimos un telegrama dándonos la noticia de que la flota británica se había hecho a la mar y diciéndonos su posición. Intentamos darle alcance. Navegamos sobre la superficie a gran velocidad. Una vez en la vecindad del sitio indicado sólo vimos un Zeppelin rondando en las alturas.

Le telegrafiamos: "¿Han visto barcos enemigos?"

"El Zeppelin no contestó. Probablemente no había recibido nuestro mensaje. En ese momento apa-

recieron cruceros británicos en el horizonte. Sumergidos nos acercamos a uno de los buques de guerra. Nos situamos en una posición ideal para lanzarle un torpedo. Era fácil dar en el blanco. Estaba a punto de dar la orden de fuego, cuando vi una columna de agua junto al barco. Era una explosión. El Zeppelin estaba lanzándole bombas. Al maniobrar para huirle a las bombas, el crucero cambió súbitamente de posición. Lo que frustraba nuestros propósitos.

“No volveríamos a tener la oportunidad de lanzarle un torpedo, lo cual hizo que toda la tripulación se pusiese a maldecir entre dientes. ¡Qué mala suerte teníamos!—al parecer. — Anduvimos buscando otros barcos que hundir, pero sin resultado. No hizo su aparición ni un mal barquichuelo. A uno de los oficiales se le ocurrió luego registrar el tubo de la derecha de proa. Tenía encajado a manera de cuña un gran madero. Si yo hubiese dado la orden de hacer fuego con ese tubo el proyectil hubiese hecho explosión dentro del mismo. Un milagro nos había salvado, o acaso el “Zeppelin” que parecía había venido a estorbar nuestros planes. Nunca supimos el origen de ese madero en el tubo. Las investigaciones realizadas fueron infructuosas.”

Nos quedamos conversando en el club de los oficiales de marina hasta después de media noche, rodeados de los retratos de los 151 “fantasmas del mar”, que habían desaparecido en sus barcos de acero. El as de los comandantes submarinos nos refirió su historia en una actitud reflexiva que avivaba de vez en cuando con un gesto expresivo al relatar aventuras dramáticas. Entonces sus ojos se iluminaban y levantaba la voz. Era un cuento de vivos matices—mezcla de incidentes jocosos, y acontecimientos horripalantes.—Aquí está, tal como él lo contó.

—“La lista de los barcos hundidos por mí empezó a crecer, cosa extraña en la época que llamábamos “muerta”. La campaña sin restricciones había sido suspendida por las protestas de los Estados Unidos. Ya no nos era permitido torpedear barcos mercantes; pocos fueron echados a pique en las aguas que rodean las Islas Británicas. Me enviaron al Mediterráneo donde encontré un amplio campo de acción, puesto que el servicio de vigilancia de submarinos no era tan

perfecto como el que se ejercía en las aguas del Norte.

“Sin embargo no dejaba de haber peligros. Tenía que tener especial cuidado con los barcos tipo “Q”. Estaban haciendo de las suyas en el verano de 1916. Recuerdo una ocasión en que saludamos a un barco de carga holandés de aspecto inofensivo. La tripulación abandonó el barco alejándose a la boga. Lentamente nos acercamos al barco, aparentemente desierto. No pa-

recía haber novedad. Pero como yo estaba sobre aviso con respecto a los barcos “Q”, para estar enteramente seguro, me acerqué sumergido para registrarlos bien a través del periscopio. “Todo va bien”, pensé, llamé a Lauenberg, mi oficial de guardia para pedirle su opinión.

—“Inofensivos”, me dijo al mirar por el periscopio. Los botes en que escapaban los tripulantes, ya se habían alejado hasta unas ochocientas yardas del barco. Timoneé

hacia ellos, y no salí a la superficie hasta encontrarme a unas cincuenta yardas de los botes sintiéndome seguro en su cercanía. Si había cañones ocultos a bordo, era indudable que no los dispararían corriendo el riesgo de alcanzar a sus propios tripulantes.

“Acérquense”, les grité a los hombres de los botes. Quería verlos de cerca antes de formar opinión definitiva.

“Se oyó un rumor lejano que ve-

(Continúa en la pág. 43)

Oportunidad



Con la Mejor Navaja, la Mejor Crema de Afeitar

La Crema de Afeitar Mennen representa el más alto perfeccionamiento en cremas de afeitar. Vigoriza y refresca. La navaja de seguridad GEM, enchapada en oro de 24 kilates, es el último y más acabado producto de la casa Gem Safety Razor Corporation. Es una navaja para afeitarse mejor, con mayor rapidéz y con mayor comodidad. El tubo de Crema de Afeitar Mennen es ya, por sí solo, una gran compra. Junto con la navaja GEM que damos gratis, representa una oportunidad sin precedentes. Aprovéchela. Nuestra oferta es limitada. Compre hoy un tubo de Crema Mennen y recibirá de regalo una navaja GEM con dos hojas. De venta en todas partes.

Advertencia que hace la casa Gem Safety Razor Corporation

Aunque usted recibe sin costo alguno esta navaja GEM, enchapada en oro 24, nosotros la garantizamos de la misma manera que al la hubiera usted comprado por su precio normal.

Luis G. Rubén
Aguilar, 116

Representantes Distribuidores
Habana

E. Hausmann
Aguilar, 116

PROBLEMA DE AJEDREZ
Por Rogelio Vergara
Negras 5 piezas.



Biancas 8 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 3.

CHARADITA

¿Qué es lo que ha pasado entre la arviante y el niño?

Nada, que SEGUNDA PRIMERA-TERCERA y le llevó el TODO.

ENIGMA NUMERICO

100 99 50 0

101 100 500

101 1500

¿Cómo podría usted demostrar que los tres grupos de cifras anteriores dan el mismo resultado?

ROMPECABEZAS

D	A	A	M	O
S	R	A	I	E
S	U	N	A	M
O	T	S	D	N
L	E	S	E	I

Haga girar noventa grados hacia la derecha una de las cruces principales de este cuadrado, que está compuesta de nueve cuadros, de tal modo que en la nueva posición se lea un pensamiento.

SENCILLITO
Por Carlos Maicas

DDD

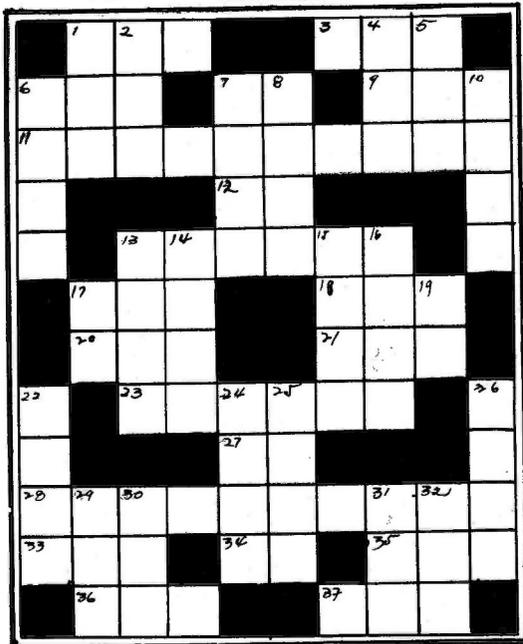
UN AXIOMA

GUSTOS

RECREACIONES MENTALES

por Luis Sáenz

CRUCIGRAMA



Horizontales.

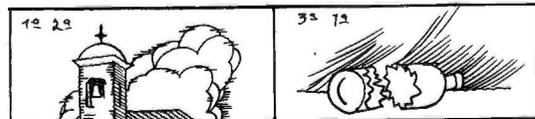
- Adjetivo que se aplica a las cosas indefinidamente.
- Nombre que se le dá a la señora de la casa.
- Pronombre de segunda persona.
- Nombre de una letra.
- Se dice de los insectos microscópicos.
- Un pronombre personal.
- Tiempo del verbo amasar.
- Desse de venganza. Invertido.
- Uno de los resultados de las vibraciones del éter, al revés.
- Amarre.
- Un adverbio antiguo que se usa aún en poesía.
- Sumo cuidado en hacer alguna cosa.
- Nombre de una letra al revés.
- Cuerpo sólido regular, de caras pentagonales.
- Adjetivo determinativo.
- Naípe.
- Perebón algún sonido.
- Tiempo del verbo oír.
- Adjetivo numeral cardinal.

Verticales.

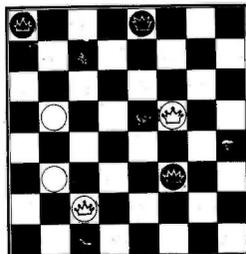
- Abreviatura de una medida conocida de peso.
- Adverbio de modo.

- Daño u ofensa que se recibe en la persona o hacienda.
- Planta perenne cuya cebolla se divide en bulbos.
- Baile.
- Nombre que se da a ciertos frutos. Vaina.
- Repercusión del aire que produce sonidos. Pl.
- Bastante, suficientemente.
- Conjunto de reglas para hacer bien una cosa.
- La espiga, caña y grano de trigo de que se hace el pan.
- Desgracia impensada.
- Parte del tronco de los árboles de donde salen las ramas.
- Dos vocales.
- Un artículo.
- Quite las ramas superfluas del arbol. Maitoma.
- Ciudad santa de Hedjaz y patria de Maímona.
- Escultor español del siglo XVI que trabajó bajo la orden de Carlos V.
- Confusión, desorden.
- Cudrupón indigena de los países fríos.
- Del verbo dar.
- Cualquiera de los bienes naturales o sobrenaturales que tenemos.
- Una corriente de agua.

CHARADA GRAFICA



PROBLEMA DE DAMAS
Por F. Domínguez
Negras 3 damas.



Biancas 2 damas 2 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 3.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior.

Al problema de ajedrez:

- | | |
|-------------|--------|
| Biancas | Negras |
| 1—C5C | 1—R3A |
| 2—D2C mate | 1—R5D |
| (A) | |
| 2—D4R mate | 1—R3D |
| (B) | |
| 2—C7A mate. | |

Al problema de Damas:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1—De 13 a 27 | Negras |
| 2—De 14 a 18 | 1—De 31 a 22 |
| 3—De 6 a 11 | 2—De 22 a 13 |
| 4—De 3 a 17 gana. | 3—De 15 a 6 |

Al salto de caballo:

Ordenadas las letras de acuerdo con los saltos, se lee:

NO HAY EMPENO NI DOLOR
NI COSA QUE A MI ME ASUSTE
QUE NO HAY ABISMOS SIN FON.
(DO
QUE NO HAY MONTAÑAS SIN
(CUMBRE.
XX.

Al jeroglífico:

MIENTE EN GRANDE

A la frase hecha:

PERDER LOS ESTRIBOS

Al crucigrama:



A la inversión

ACERA
ARECA

A la combinación logográfica:

CAL
ARA
CALOR
ARO
LAR

(Continúa en la pág 47)

Los Fantasmas... (Continuación de la pág. 41)

"Frecuentemente sucede que los acontecimientos de mayor importancia no son los más emocionantes. Así rendimos nuestra jornada máxima, con relativa tranquilidad. Casi fué monótona. Se desarrolló en el Mediterráneo y duró desde

el 26 de Julio hasta el 20 de Agosto de 1916. Hundimos cincuenta y cuatro barcos, cifra que ningún otro submarino había alcanzado en un solo crucero. Acostumbráramos a llegar a puerto tantos banderines como barcos habíamos hun-

nia del barco y que producía la operación de bajar las bordas que ocultaban los cañones. En seguida, un disparo; el tiro pasó zumbando por encima de nuestras cabezas. Los hombres en los botes se alejaban a todo bogar. Esos ingleses eran intrépidos, no cabe duda. Pero no era el momento de ponerse a admirar las cualidades del enemigo. Los cañonazos se sucedían. Bajamos precipitadamente por las escotillas. "¡A sumergirnos!", exclamé.

Los tanques empezaron a vaciarse y el submarino a descender. En esto se oyó un grito desesperado de uno de los marineros:

—"El Teniente Lauenberg no ha bajado!"

Lauenberg, que era uno de los más hábiles de a bordo, se había quedado sobre cubierta. Ahora nuestra situación era terrible. Tuvíamos que permanecer bajo el vivo fuego mientras abríamos la escotilla y Lauenberg bajaba por ella.

"¡Descender a toda velocidad hasta veinte metros!", ordené.

"Y con tal impulso nos sumergimos que alcanzamos sesenta metros de profundidad antes de poder detener nuestro descenso.

"Indiscutiblemente, los barcos "Q" no eran broma, sobre todo teniendo que dar aviso a todos los barcos antes de hundirlos; es decir, que teníamos que aproximarnos a flor de agua, y correr el riesgo de que la embarcación fuese un arsenal de cañones ocultos. A mí personalmente la restricción respecto al lanzamiento de torpedos no me afectaba gran cosa, puesto que siempre había preferido dar aviso, y hundir los barcos a cañonazos o colocando explosivos a bordo y rara vez por medio de torpedos, aún cuando estaba autorizado. De esta manera economizaba torpedos y además tenía la ventaja de poder interrogar a los tripulantes y revisar los papeles del barco averiguando exactamente su nombre y tonelaje. Para que fuese inscripto oficialmente un barco en la hoja de servicios de un comandante era necesario que éste diese el nombre del barco hundido. Gran parte del tonelaje echado a pique por muchos oficiales no aparece en sus hojas de servicio por no haberles sido posible justificar los nombres de las embarcaciones hundidas. Es muy posible que al hecho de que yo casi siempre daba previo aviso se deba el ocupar el primer puesto en estas estadísticas.



No es Extraño Que sus Dientes Brillen

*Esta señorita posee la bendición de unos
dientes excepcionalmente atractivos.*

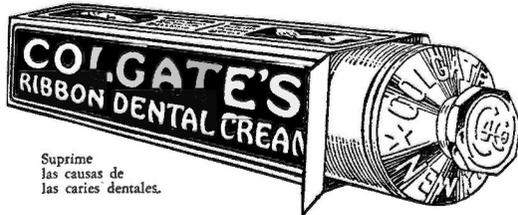
Que sus dientes brillen y resplandezcan no es solo debido a la buena fortuna, porque ella los protege con Crema Dental de Colgate.

Su dentista le ha aplaudido haber hecho esa elección. En realidad el dentífrico que recomiendan la mayor parte de los dentistas es la Crema Dental de Colgate.

Si quiere usted que sus dientes llamen la atención por su salud y su belleza, si desea que su sonrisa le represente un verdadero activo personal, pida hoy a su vendedor un tubo de Crema Dental de Colgate.

Colgate
Est. 1860
New York
Concha 5, Habana

NADA HAY MEJOR PARA LIMPIAR LOS DIENTES BIEN



Suprime
las causas de
las caries dentales.

dido, imitando en esto lo que hacían los indios con los cueros cabelludos de sus enemigos. El entusiasmo fué delirante cuando el U-35 llegó a Cattaro con cincuenta y cuatro banderines desplegados. Y, sin embargo, no teníamos nada extraordinario que contar. El viaje había sido rutinario. Deteníamos barcos, las tripulaciones se salvaban en los botes, les dábamos instrucciones para llegar a tierra y después hundíamos la presa capturada.

"El *Provence* y el *Gallia*, transportes franceses, constituyen los dos asientos más importantes de mi lista. El hundimiento del *Gallia* fué espantoso. Llevaba tropa en número de 3,000, y una gran cantidad de artillería para el ejército aliado en Salónica. Perecieron entre los tripulantes y oficiales 1,852 hombres. El recuerdo imborrable que guardo del naufragio de ese barco es horripilante. En primer lugar no creímos posible darle alcance con un torpedo. No nos quedaba más que uno en uno de los tubos de popa. El barco con su cubierta atestada de soldados, navegaba en zig-zag a buena marcha, haciendo probablemente unos diez y ocho nudos por hora. Serpenteaba tan acertadamente que a pesar de mis múltiples maniobras no lograbamos situarme de manera de poder alcanzarlo con un torpedo.

"Repentinamente, al dar una de sus viradas, vi una oportunidad, quizás la única que se presentaría de darle alcance. Era un tiro muy difícil, prácticamente imposible. Se encontraba a 900 yardas, y en un ángulo muy desventajoso. Sin embargo, lanzamos el torpedo. Nos sumergimos a gran profundidad, para evitar nos pasase por ojo. De pronto se oyó el sonido agudo del torpedo al dar en el casco del buque e inmediatamente después el estallido de la explosión. Subimos a nivel del periscopio y a través de la lente vimos un espectáculo desgarador.

"En el momento de la explosión se había levantado una columna de agua y tal era la velocidad del buque, que la masa acuosa, aún suspendida en el aire, formaba a su zaga como una inmensa cola. Había un pánico espantoso en las muchedumbres hacinadas sobre la cubierta. Era tal la confusión reinante que no acertaban a bajar con éxito los botes salvavidas. Cientos de soldados se lanzaban al agua y nadaban por todas partes. El mar



TRES-en-UNO
Impulso al Moto-ACEITA Limpia, Lustra

Use Tres-En Uno en su oficina



El equipo y mobiliario de oficina pueden conservarse en excelentes condiciones si se aplica regularmente 3-en-Uno.

Use 3-en Uno para aceitar máquinas de escribir, calculadoras, dictadoras y duplicadoras, proyectores de cine, silas giratorias, rejoles, ventiladores eléctricos, cerraduras, llaves, gomas, pestillos, roldanas, etc.

Dele lustre a sus escritorios, mostradores y mobiliario, con 3-en-Uno.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y librerías, en frascos de tres tamaños y en osetera manual.

GRATIS:

Pida una muestra liberal y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

Londres y Nueva York

Representada por

STARKS, Inc.,

2-4 Arsenal, P. O. Box 2537

Havana.



era un esparcimiento terrible de botes anegados, volteados, repletos de humanidad, y de seres que en el agua luchaban desesperadamente.

La tripulación del U-35 se agrupaba en torno mío deseosa de mirar por el periscopio. Uno tras otro fueron desfilando por la lente, y al presenciar el trágico espectáculo cada cual reaccionaba de distinta manera. Unos contemplaban indiferentes, otros palidecían, otros gruñían y otros gritaban horribos. Nuestro viejo y gordo cocinero con voz gutural exclamó: "¡Ach Gott!" La barba exótica de Schimidt, el operador de radio, se estremecía de emoción. Si dantesco era el espectáculo que se desarrollaba sobre la superficie, no lo era menos el de nuestra torre de mando, donde hasta Fipps, nuestro mono favorito, contagiado con el nerviosismo del ambiente, saltaba de instrumento en instrumento.

"Sobre un cielo iluminado por el sol poniente se destacaba la majestuosa silueta del *Gallia* hundiendo de popa. Su proa se irguió en el aire. Por un instante permaneció así, y después desapareció como un cohete. Acudieron barcos de salvamento y tuvimos que huir. Más tarde supimos que con ese último torpedo que nos quedaba, lanzado en condiciones tan desventajosas, consumamos uno de los desastres navales más serios que sufrió Francia. Después de lo que había visto no me sentía nada exaltado con mi triunfo.

"El hueso más difícil de roer fue el caza submarino *Primola*, a cuyo capitán nunca cesaré de admirar. Era una embarcación pequeña, casi no merecía un torpedo, pero la situación era tal, que si nosotros no acabábamos con ella, ella acabaría con nosotros. El torpedo le dió en la proa, y el palo de trinquete cayó con gran estrépito. Nos quedamos abismados al darnos cuenta de la maniobra a que recurrió el barco. Dió marcha atrás a toda velocidad, intentando pasarnos por ojo con la popa. ¡Honora a su capitán por esta maniobra brillante! Era tal la velocidad con que el *Primola* marchaba hacia atrás, que evitaba que el agua hiciera presión en su destrozada proa. A no ser por esto se hubiese hundido inmediatamente, y nosotros, por otra parte, tuvimos que andar listos para evitar ser des-

truidos. Lancé otro torpedo. El *Primola* logró esquivar el proyectil, sin dejar de dar marcha atrás. El torpedo pasó de largo y el barco continuó sus maniobras agresivas.

"Conmigo no puedes", murmuré exasperado.

"Otro torpedo. El barco con todo y su proa destrozada, era más resbaloso que una anguila: el torpedo no dió en el blanco. No era posible que este estado de cosas se prolongase. El cuarto torpedo alcanzó al *Primola* y éste se hundió. ¡Cuatro torpedos para acabar con esta avispa insignificante! No quería enfrentarme con más *Primolas*.

"Atravesar el estrecho de Gibraltar fué siempre una empresa muy difícil. Los ingleses tenían el estrecho protegido por redes, minas y patrullas de destroyers. Preferí siempre pasarlo de noche sobre la superficie, a correr el riesgo de enredarnos con las redes y las bombas sumergidas. Con la luz proyectada por los reflectores exploraban esa estrecha faja de agua, pero era imposible escurrirse pasando junto a la costa africana. En un viaje, sin embargo, estuvimos a punto de irnos a saludar al dios Neptuno. El

sol se ponía tras el abrupto peñón de Gibraltar. Nos deslizamos entre las sombras que envolvían las costas del África. Ya los reflectores de Gibraltar recorrían las aguas como apuntando con inmensos dedos de luz. Sobre cubierta, los hombres de nuestra tripulación de vista más penetrante escudriñaban la creciente penumbra.

"¡Destroyer a babor!", exclamó uno de los que se encontraban delante de mí.

"Vi un destroyer que venía hacia nosotros a una velocidad de veinte y cinco nudos por hora. Juzgué que quería pasarnos por ojo. Aparentemente no nos había visto, no atreviéndose a proyectar sus reflectores en la cercanía de un submarino, sólo era guiado por el ruido de nuestros motores, pues nos pasó a unas cien yardas. Al pasarnos por delante, fué iluminado por uno de esos rayos de luz proyectados desde las rocas del otro lado del estrecho, y pudimos verlo con toda claridad. Estaba tan cerca que se oían las órdenes que daban los oficiales desde cubierta. Nosotros estábamos ocultos en la sombra impenetrable y no nos vieron.

"La mejor táctica que podíamos seguir era adelantar lo más posible a toda velocidad, así fué que nos quedamos a flor de agua. Un segundo destroyer que estaba anclado nos distinguió en medio de la obscuridad. No podía perseguirnos, pero les comunicó nuestra posición por medio de señales, tanto al primer destroyer como a los reflectores. Y entonces empezó la loca cacería. El primer destroyer maniobraba sobre las negras aguas como empujando en pasarnos por ojo. Tan pronto se encontraba de un lado como de otro. Los reflectores también nos buscaban. Esos inmensos rayos de luz se movían como brazos enfurecidos, dibujando amplios arcos de círculo. El U-35 seguía su camino a través de esa red infernal de destroyers que atacaban y de rayos que hendían la atmósfera como dardos. Las ciegas emboscadas de los destroyers no nos alcanzaron y las luces de los reflectores no nos enfocaron.

En Noviembre de 1917 ocurrió la increíble aventura, la que talmente parece un embuste mayúsculo, una "vara". Habíamos realizado un largo viaje por el Mediterráneo y regresábamos ya a puerto. Los italianos con sus destroyers

A TODOS dá la OVOMALTINE FUERZAS, SALUD

MUJERES QUE CRIAN



LA MALTA: Es el grano puro de las reservas nutritivas para asegurar la primera alimentación de la nueva planta. Rica en carbohidratos, proteínas, sales asimilables, diatomeas, vitaminas.

FATIGADOS DEL CEREBRO



LA LECHE: Alimento natural rico en proteínas, calcio, fósforo, vitaminas. Es el indispensable conjunto alimenticio para el desarrollo del niño. Albumina, Biotina, lactosa, sales naturales asimilables, vitaminas.

ANCIANOS

CONVALESCIENTES

SPORTMEN

NIÑOS

A LOS QUE SUPREN DE INSOMNIO, etc.



EL HUEVO: Embrión de vida y estímulo de fuerzas del pollito, contiene toda la materia creadora de la sustancia ósea, muscular y nerviosa. Albumina, grasas, lecitina, lipóides, vitaminas.



EL CACAO: Sustancia aromática, no obstante, grasa (maníaca de cacao) e hidrato de carbono.



Estos alimentos, manantiales naturales de energía, entran en la composición de la OVOMALTINE. En la forma de sus sustancias nutritivas activas seleccionadas y concentradas de dichas primeras materias frescas y naturales en forma de una simple mezcla de productos ya fabricados, adicionados de un elevadísimo tanto por ciento de azúcar, como hacen nuestros laboratorios.

FABRICANTES

Dr. A. WANDER S.A.; Berna, Suiza.
Droguerías, Farmacias y Viveres Finos de todo el mundo.



OVOMALTINE
EL ALIMENTO VERDAD

ejercían una rigurosa vigilancia en el Estrecho de Otranto, en la boca del Adriático. Era éste el último punto peligroso que vencer antes de llegar a Cattaro. Nos deslizamos a través de la red de destroyers por la noche sin que pasara nada de particular; todos estábamos encantados. Después de un largo crucero en submarino se piensa con delectación en la llegada a puerto.

"Todos anhelábamos pisar tierra y para andar más ligero decidí continuar nuestro viaje hasta Cattaro sobre la superficie. Yendo sumergidos y por tanto a menor velocidad, tardaríamos dos o tres días. Navegando a flor de agua llegaríamos al atardecer. Me había pasado la noche en pie y estaba muerto de cansancio. Bajé a echar unas horas de sueño dejando en el puente a mi oficial de guardia y al Príncipe Segismundo, hijo del Príncipe de Prusia, y sobrino del Kaiser. Este era un joven competente, inteligente y animoso, que se había propuesto aprender el manejo de un submarino. Yo había recibido órdenes de facilitarle toda la experiencia posible en este viaje que hacía conmigo. La oportunidad de adquirirla se le presentó ese mismo día navegando por el Adriático, hacia Cattaro.

"El hecho extraordinario ocurrió como media hora más tarde, cuando ya yo me estaba quedando dormido. Desde el puente, el Príncipe Segismundo y Lauenberg vieron a unas 40 yardas a estribor unas pulgadas de periscopio que apuntaban sobre la superficie del mar. Una estela sobre el agua; ¡un torpedo! Venía derecho hacia nuestro barco. La distancia era tan corta que no daba tiempo a esquivar el proyectil. No se podía hacer nada, absolutamente nada. Los dos hombres miraban abismados, petrificados, la potencia destructora que se acercaba certera e inevitablemente. El torpedo había sido lanzado con perfecta puntería. Su blanco era el centro de nuestra embarcación.

"De pronto salió del agua a unas doce yardas de nosotros, saltó como un pez volador. Para darle a un submarino con un torpedo es necesario lanzar el proyectil para poca profundidad. Este había sido lanzado tan superficialmente que había hecho lo que suelen hacer los torpedos en estos casos, saltar del agua. Describió una suave curva y vino a parar sobre nuestra cubierta. Rodó con gran estruendo

sobre las planchas de acero y cayó al agua del otro lado, continuando su viaje. Había caído en la cubierta delante de la torre de mando, entre esta y el cañón de proa. Este espacio es de cuatro pies. Por poco que se hubiese desviado hacia la derecha o hacia la izquierda

hubiese estallado contra la torre o contra el cañón, y todos habríamos desaparecido de este atribulado mundo.

"El ruido del torpedo al caer sobre cubierta y al rodar por ella hasta dar en el mar, me despertó. Creí que uno de nuestros mástiles se

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



LA boca modula las frases dulces, tiende los labios al beso . . . o los frunce en despectivo mohín. Pero, sonriente o malhumorada, con enojo o con intención, en los dientes prende la mujer su atractivo y su encanto.

¿Se Enrojece el Cepillo al Lavarse Ud. los Dientes?

Cuando las encías comienzan a sangrar, corre peligro la dentadura. Proteja Ud. sus encías y conservará su boca sana. Para eso, Ipana es ideal porque devuelve la fuerza y la actividad a las encías, aparte de dar brillo y limpieza a la dentadura. Mantenga Ud. nítidos sus dientes y firmes y robustas sus encías, con Ipana.

SONRIE MEJOR QUIEN USA



habría desplomado y precipitadamente subí al puente. Al llegar arriba no pregunté inmediatamente la causa del estruendo. El Príncipe Segismundo y Lauenberg, blancos como un par de fantasmas, miraban absortos, consternados hacia un punto al otro lado del puente. Seguí sus miradas. Allí al lado mismo de nuestro barco había un periscopio. Apenas divisé el periscopio, vi una estela en el agua intermedia, que venía hacia nosotros. ¡Un torpedo!

"¡Timón con fuerza a babor!" Dí la orden instintivamente. Era inútil. No había fuerza humana capaz de desviar el bote de tal modo que quedase a un lado u otro de la trayectoria del torpedo. El proyectil venía derecho hacia nosotros. Fueron momentos de espantosa agonía: No ocurrió nada, el torpedo nos pasó por debajo, pero sólo a unas pulgadas, estoy seguro. El enemigo al ver que su primer torpedo nos saltaba por encima, decidió no fallar el segundo tiro por demasiado superficial. Lo lanzó profundo en exceso.

"Cinco segundos después otro torpedo se abrió paso a través de las aguas hacia nosotros, pero ya mi orden de virar con fuerza hacia babor era obedecida y el U-35 giraba. El torpedo nos pasó junto a la banda tan cerca que me hacía el efecto que lo podría tocar con la mano. Después vino otro, pero ya estábamos serpenteando.

"El príncipe Segismundo y Lauenberg, de pie como un par de estatuas, poco a poco volvían en sí de su aturdimiento. Cuando me contaron que un torpedo saltó sobre cubierta y se deslizó por ésta, —bueno—los creí gracias a que estaba convencido de que ambos eran hombres cuerdos e incapaces de mentir. Además había una prueba palpable de su veracidad. Alrededor de la cubierta había una baranda bajita. En el punto en que el torpedo la había rozado estaba doblada.

"Abajo, los tripulantes se traían la gran algarabía. Sin estar al tanto de lo que ocurría sabían que algo grave estaba pasando. Cuando les contamos que un torpedo había estado jugando a "comadrita la rana" sobre cubierta, no lo quisieron creer. Pensaron que este cuento era hijo de imaginaciones perturbadas por la tensión nerviosa producida por el encuentro con el submarino. Tuvimos que enseñarles la

(Continúa en la pág. 48)

Un Poeta Hebreo canta a Cuba



EL AUTOR DE "CANTOS CUBANOS" EN LA REVISTA "OYEGANG"
El poeta hebreo Eleazar ARONOWSKY rodeado de los editores y redactores de la revista "Oyfgang". A derecha e izquierda de Aronowsky están los hermanos Pinchos y Jaime BERNIKIER, editores de "El Cubano Hebreo".

Un poeta hebreo residente en Cuba, Eleazar Aronowsky, acaba de editar un libro de versos, dedicado a cantar las bellezas de nuestra república.

Este libro, que lleva por título "Cantos Cubanos", ha merecido elogios excepcionales de las dos revistas hebreas que en Cuba se publican: "Oyfgang" y "El Cubano Hebreo".

deseo de complacer todas las exigencias del arte... Y no obstante, esta primera y triunfante aparición de Eva fué la última también.

¿Qué ocurrió? ¿Acaso sus rodillas, bellísimas, tomaron mala forma? Los pies (pasteles) americanos, ¿desenvolvieron sus formas núbiles para darle la apariencia de matrona? ¿Era acaso la guedeja dorada de sus cabellos largos, como la Eva del Paraíso, teñida con agua oxigenada? ¿Rompió alguna cláusula de su contrato? ¡No! Nada de esto. La figura de Eva se mantuvo, en su breve estancia en la América, divinamente bella. Y sus cabellos conservaban en la raíz el color del sol... y su honradez fue intachable... Pero Eva no sabía hablar inglés. Razón colosal ahora que las películas habladas controlan el mercado. Pero, ¿cómo saben hablar inglés todas las otras estrellas extranjeras, ni aún las mismas que nacieron aquí, en la próspera República de Washington?... ¡No! Hay muchos que lo saben muy bien; los americanos, regularmente hablan muy mal el inglés; pero en California se habla por que en cualquier otro lugar de los Estados Unidos

Y el misterio, cruel y negro co-

Cuentas... (Continuación de la pág. 22)

mo la boca de un abismo, cubrió a Eva, que se ha ido para su hogar patrio, llevando un amargo recuerdo de Hollywood y tronchadas para siempre sus bellas alas de quimera. O no. Quizás al llegar a Europa, vestida con el prestigio de haber triunfado, siquiera una vez, la única, en su primera oportunidad; quizás si prestigiada más aún por haber sido rechazada a causa de, valientemente, no hablar la lengua "americana", Eva tenga su más notable y hermosa oportunidad allí donde el genio vienés sabe hacer películas que valen la pena. Aún podemos un día ver el nombre de Eva Von Berne en letras fantásticas, como monstruos lumínicos frente a nuestros teatros... Y un día, cuando los esposos Thalberg reanuden su luna de miel, posiblemente paseando por Viena, verán cruzar un raudito auto, llevando entre sus acolchados de seda a una rubia exquisita, elegante y fascinadora, indiferente al rugido de admiración del pueblo que la siga.

Ya ves, Helen, no vale ser bella para ser estrella en Hollywood.

Muchas estrellas también se sometieron a operaciones para corregir de-

"Cantos Cubanos" está dividido en tres partes, que se substitulan respectivamente, "Cuba", "Lírica" y "Senderos de Luz". La primera parte contiene, entre otros, los poemas "Cuba", "La Habana", "Huracán", "El Extranjero", "La Vida de los Pescadores", "La Vida del Campo", "Guajiro", "La Fiesta de la Tierra", "Las Noches de Oriente", "Victoria de las Tunas" y "Candelaria Acosta".

Este último poema, inspirado en motivos de la contienda libertadora, se subdivide en cuatro cantos: "La noche del 9 de Octubre", "Fantasía de la Revolución", "La Lucha y la Victoria" y "La Bandera Huérfana".

La traducción de algunos fragmentos de este libro nos permite apreciar extraordinarias dotes líricas en Aronowsky, poeta de sensibilidad moderna, formado en Cuba, donde publicó sus primeros versos, precisamente en la revista "El Cubano Hebreo", editada por los hermanos Jaime y Pinchos Bernikier, y H. Shápíro.

"Cantos Cubanos" es el primer libro hebreo que se edita en Cuba, y ha sido compuesto a mano e impreso en una prensa de pedal.



La imprenta en que fué impreso el primer libro hebreo editado en Cuba. (Fotos Otero).

fectos con los cuales la cámara fotográfica se niega a imprimirlos "bonitos" en el negativo... Y muchas, cientos, calladas, silentes, como sombras trágicas, van a Clínicas particulares, exclusivas, discretas, donde la sabia cuchilla del cirujano plástico elimina los años, dejando cicatrices detrás del óbulo de las orejas... Hay narices que fueron deformes y que después aparecen deliciosas tras el mágico toque de estos Magos... Yo sé de uno, uno prominente, cuya cueva de milagros se encuentra frente al más bello parque de Los Angeles, a pocas millas de Hollywood, y cuyo nombre ha sonado muchas veces en la historia: el doctor Balsinger... Si este notable cirujano dijera cuánto sabe, tú verías, Helen mía, que no hay que ser excepcionalmente bella, ni siquiera tres cuartas partes bella, para aspirar al estrellato... Suerte, valor, y además talento. Y la Gloria te cubrirá con su manto dorado.

¿Sabes que el hermano de Valentino, de nuestro inolvidable "Ruddy", fué operado por este célebre cirujano?... Y la chismografía de Hollywood dejó escapar la

versión de que el pobre Alberto Valentino aspiraba a ocupar el puesto de su hermano cuando tuviera una nariz normal. Pero era mentira. El joven italiano que sólo vino a Hollywood para atender a la herencia del ídolo, jamás ha pretendido llegar a ocupar semejante pedestal. Sabe de antemano, con esa viveza genial de los italianos que sería absurdo e imposible, de modo que ni lo prueba. Si quiso reducirse el órgano olfatorio lo hizo sin duda por pura estética. Viviendo en el País del Arte... naturalmente que deseaba estar en armonía con el ambiente.

Jack Dempsey sí es verdad que sufrió toda la operación de su perfil, por coquetería. Y ya tú sabes que Jack, a causa de los trompones que ha recibido en su profesión, necesitaba que le construyeran una nueva cara.

Molly O'Day se sometió a una operación para reducir su peso, que estaba aumentando con alarma. Helen Ferguson hizo que le modificaran el perfil de su rostro. Ruth Taylor no estaba conforme con su nariz aplastada y le hicieron una naricitita nueva que ha quedado muy bella, y ahora Ruth Taylor tiene

un salario de muchos cientos de dólares a la semana.

¿Podrías llamar a estas estrellas que te cito, bellas, plenamente bellas, antes de la mano del cirujano corrigiera los defectos de Natura? Creo que no.

Oh, Helen, querida mía, la vanidad trae a las puertas de Hollywood a muchos. Muchos que vienen a sufrir aquí, los horrores del cuchillo.

Peró ¿qué importa? ... No hay abismo de ansiedad, ni caos de temor bastante hondo que una mujer no cruce para asegurarse su belleza. Y si a este deseo agregas la esperanza de triunfar y ser un día consagrada en este Cielo engañoso! ... "il faut souffrir pour etre belle?" ...

Sufrimientos no importan. La admiración será la recompensa. El fantasma de una desfiguración permanente del rostro pasa por el cerebro calenturiento de la mujer que quiere asegurar su belleza, y siente en la epidermis el calorífico del horror con que puede cubrirla el futuro; pero ante la visión, también, de volver a ser joven y bella, valientemente se entrega en las manos del sabio o del fakir. Ambos tipos abundan en Hollywood. El primero puede convertirla en algo apetecible y admirado. El segundo puede encasillarla para el resto de sus días a la tragedia de llevar por siempre la cara cubierta con un velo, como cierta esposa de un comediante famoso de Hollywood.

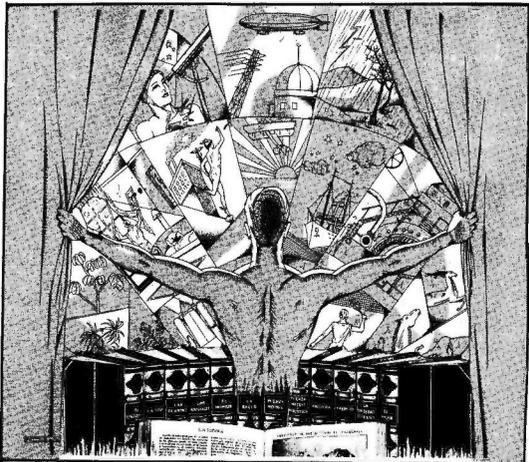
Cuestión de suerte.

Otras, como aquella inolvidable

muchacha de abellos rubios que se llamó en el cinema Evelyn Egan, pierden su belleza, su haber, su ingreso fabuloso del futuro por crueldades del Hado. Yo conocí a Evelyn. Trabajamos juntas en la misma película. Era una muchacha bella, plena de vida y de juventud y a la cual se aseguraba un futuro espléndido. Pero Evelyn quería beber en la fuente de la Vida con demasiada ansiedad. Era buena, en el fondo, pero exageradamente moderna; tenía la voluptuosidad cruel de sentirse capaz de todos los vicios... llegar al borde de ellos y después de hundir sus miradas en la boca sin fondo, que la atraía fatalmente, separarse bruscamente, sin darse a ellos por completo... Y un día, de sorpresa, supe que Evelyn había sido despedazada por las potentes ruedas de su propio carro, allí, a tres cuadras de mi propia casa. Y que la Suerte había sido tan cruel con ella que quedó viva, desfigurada, perdida para siempre. Pobre Evelyn, licores, drogas, todo lo que podía excitarla la condujo a lo que hoy es una criatura informe a quien un Estudio, por lástima, le pasa una humilde pensión... Y gracias al doctor Balsinger, al mirar a Evelyn no sentimos horror, sino compasión; él ha hecho lo que la cirugía plástica permitía.

No, Helen; en el Hollywood inverosímil, el Hado juega el principal papel. La belleza es secundaria. Tuya,

MARY.



Se abren las puertas del Saber

se descorren las cortinas del progreso y se ponen a nuestra disposición los elementos de cultura indispensables, poseyendo la

Colección Moderna de Conocimientos Universales

una obra de verdadera divulgación científica, escrita en lenguaje claro y sencillo, libre de fórmulas y tecnicismos; lo que hace su lectura agradable, atractiva y entretenida. Encierra en sus 13 HERMOSOS VOLUMENES, que contienen más de 5,000 páginas y más de 3,000 grabados, muchos en colores—las DOCE MAS IMPORTANTES DIVISIONES del Saber humano.

He aquí los Títulos de los Trece Volúmenes:

- | | |
|---|--|
| El Universo — Otros mundos además del nuestro. | La Salud — Ley normal de la vida. |
| La Tierra — La morada del hombre. | Fuerza Motriz — La aplicación de la potencia. |
| La Vida — La lucha por la existencia. | Fuerza Motriz e Industria. |
| Las Plantas — La maravillosa alfombra. | Industria — El empleo de la fuerza. |
| Los Animales — Su vida y sus costumbres. | El Comercio — La oferta y la demanda. |
| El Hombre — El ser que piensa y progresa. | La Sociedad Humana — La organización de la comunidad. |
| | El Hogar — Aplicación de la economía doméstica. |

OPORTUNIDAD UNICA

El precio de esta obra quedará definitivamente aumentado el próximo 10 de Abril, y nunca más volverá a ser vendida al bajo precio actual.

HOY para gozar de esa oportunidad puede visitarnos o llamarnos por teléfono o enviarnos el cupón para el folleto. De cualquier modo asegure una colección al bajo precio actual.

ENVIE ESTE CUPON HOY

W. M. Jackson, Inc.
Apartado 2129.—Habana 8.28.29.

Sírvase enviarme, gratis, el folleto descriptivo de la Colección Moderna de Conocimientos Universales.

Nombre
Ocupación
Calle y No
Ciudad

Sólo \$4 de contado
y \$4 mensuales

De venta exclusivamente por:

W. M. Jackson, Inc.

Editores

NEPTUNO 101 1/2

Entre Campanario y

Perseverancia

Teléfono A-9036 - HABANA - Apartado 2129

CORRESPONDENCIA DE LA PAGINA 42

SOLUCIONISTAS

Al problema de ajedrez:

Jesús Flaughy, Los Guirós: Pero fíjese que si usted juega C7C ahoga al rey negro, y hace el juego tibia sin dar mate. Ya he visto cómo se resuelven los problemas de Damas. D. Hierrezuelo, Marcané: Lamento que haya tenido que trabajar tanto con el problema de Ajedrez que quería remitirme. Recibi uno de tres jugadas.

Al problema de damas:

Julio Debrose, Santos Suárez. D. Hierrezuelo, Marcané: Pero en el problema de Damas que me remitió se le olvidó indicarme cuál es la posición de las piezas. La espero en la próxima.

A las recreaciones:

Soledad Lubián, Central Boston: He recibido las soluciones, un retrato y una carta, pero no soy yo el que interviene en esos

asuntos. Angel Díaz, Bolondrón: Para oír vez procure hacer los rombos literales de 7 letras y los sílabicos de 5.

Trabajos de:

José Padrón, San José de las Lajas: Ya he visto publicado su primer crucigrama y tengo en mi poder el segundo. Panchita Agüero Anglada, Camaguey: Un rombo y un crucigrama, pero procure que todas las palabras estén enlazadas y el dibujo que representan los cuadros negros sea simétrico. Miguel A. López, Guaguar: No deja de ser interesante el trabajo hecho por usted; trataré de utilizarlo. Juan Reyes, Oriente: Me ha gustado mucho su charada. D. Hierrezuelo, Marcané.

Pueden, también, dirigir la correspondencia a Luis Saenz, Máximo Gómez 370, Habana.

baranda doblada para convencerlos.

"Al llegar a puerto nuestros camaradas decían que les estábamos dando camelo, pero ahí estaba la prueba de la baranda encorbada. Nunca supimos si el submarino que nos atacó era italiano, francés o británico. Debíó ser británico. Me parece que ni los italianos ni los franceses tenían barcos capaces de lanzar cuatro torpedos en sucesión tan rápida.

El último día de 1916 comenzó la fase final de la guerra bajo los mares. Al principio de la guerra los submarinos obtuvieron brillantes éxitos en su campaña contra los barcos de guerra. Después, cuando

Los Fantasmas. (Continuación de la pág. 45)

cas. Alemania intentó decidir la guerra haciendo caer en la balanza todo el peso de los ataques submarinos, y los dos años siguientes fueron de lucha desesperada en el mar; los submarinos, a sus anchas, realizaban su esfuerzo máximo. Los barcos desaparecían por centenares.

"Poco faltó para que nos saliésemos con la nuestra", dijo el "as de ases", el Comandante Lotario von Arnauld de la Perière. Pero ésto nos trajo la declaración de guerra de los Estados Unidos, lo cual fué lamentable, por no decir otra cosa".

—"Alemania construía submarinos con la mayor rapidez posible", agregó. "Idearon botes mejores y más grandes. Crearon el tipo gigante de crucero submarino. Yo permanecí en el Mediterráneo hasta la primavera de 1918, cuando fui llamado de Alemania para tomar el mando de un crucero submarino, el U-139. Todos estos barcos fueron bautizados con nombres de comandantes de submarinos muertos en servicio. El mío era el Comandante Schwieger, en honor del hombre que hundió el *Lusitania*.

"El U-139 era tan diferente de mi antiguo bote, el U-35, como lo es un crucero de un destroyer. El U-35 tenía menos de 200 pies de largo y llevaba una tripulación de cuarenta hombres. Todo era estrecho. Mi camarote pequeñísimo de capitán era poco mayor que un armario. En otro camarote se alojaban los otros tres oficiales. Escasamente se podían mover. Ni siquiera tenían literas individuales. Sólo había dos. Pero como siempre uno de ellos estaba de guardia, nunca había más de dos hombres en el camarote a la vez.

"En cambio, el U-139 era casi del tamaño de un pequeño crucero. De proa a popa media unos cuatrocientos pies. Su desplazamiento era de 2,480 toneladas bajo el agua y 1,930 toneladas sobre la superficie. Había dos cubiertas dentro del inmenso casco. Mi camarote era tan espacioso y estaba tan bien equipado como el de cualquier capitán de barco de guerra, y los oficiales

y tripulantes estaban igualmente bien acomodados. En lugar de llevar un cañón de 10,5 cm. montaba dos cañones grandes de 15 cm., uno en la proa y otro en la popa. El U-35 tenía dos tubos de torpedos en la proa y dos en la popa. El U-139 tenía cuatro tubos de torpedos delante y dos atrás. Llevaba veinte torpedos y 1,000 balas de cañón. Alcanzaba una velocidad de trece nudos sobre la superficie y se sumergía en dos minutos. En una palabra, era un verdadero barco de guerra, capaz de llevar a cabo un ataque naval lo mismo a cañonazos que con sus torpedos. La desventaja de estos grandes cruceros submarinos en comparación con los botes pequeños era su pesadez. En una lucha sobre la superficie se desenvolvían admirablemente, a no ser que se enfrentaran con cañones verdaderamente grandes, pero sumergidos era difícil maniobrarlos para los tiros de torpedo. Eran pesados, no viraban con rapidez, como necesita hacerlo una embarcación que tiene que hacer puntería con su propio casco.

El 1° de Octubre de 1918, el U-139 se encontraba frente al cabo Finisterre, España. Acabábamos de llegar de Kiel después del viaje más tempestuoso que he hecho en mi vida. Durante varios días tuvimos que permanecer con las escotillas cerradas, mientras las turbulencias aguas nos pasaban por encima. Ya, por fin, gozábamos de nuestro primer día hermoso. Todos estábamos sobre cubierta respirando el aire puro. A las diez de la mañana distinguimos humo en el horizonte, y después un bosque de mástiles. Los ingleses habían adoptado el sistema de navegar en conserva. Los barcos atravesaban las aguas de la zona de guerra en grupos numerosos, bien cuidados por embarcaciones antisubmarinas. Este grupo era grande. Al acercarse más, pudimos contar diez barcos grandes, resguardados por dos cruceros auxiliares británicos, uno en vanguardia y el otro en retaguardia. A uno y otro lado de la columna iban inquietos barquichuelos de patrulla. Todos los barcos juntos hacían zigzag.

"Es difícil tomar los ángulos para la puntería cuando el objetivo sigue una trayectoria irregular. Timoneamos a la derecha y a la izquierda buscando una posición desde la cual esperar el paso de los buques para poder tomar puntería.



Ud. puede tomar Emulsión de Scott ahora

y en toda época del año. Su científica elaboración asegura el buen efecto tanto en invierno como en verano. Tome

EMULSIÓN de SCOTT

Después de mucho maniobrar los gramos colocarnos ventajosamente respecto a uno de los buques de carga. Lanzamos el torpedo y nos sumergimos hondo para eludir la esperada lluvia de bombas de profundidad. No oímos ni el torpedo ni las bombas. Habíamos errado el tiro y tanto la estela del proyectil como nuestro periscopio habían pasado inadvertidos. El silencio fué pronto interrumpido por el estruendo de muchas hélices. Todo el convoy en uno de sus múltiples serpenteos navegaba sobre nosotros.

"Bombear los tanques", ordené por el tubo acústico, y subimos hasta encontrarnos junto a una sinfonia de hélices. Habíamos fracasado con el torpedo, ahora lucharíamos con nuestros cañones. Era arriesgado surgir a la superficie al borde del convoy y emprender una lucha a cañonazos; pero nuestro crucero submarino había sido construido expresamente para permitirnos realizar escaramuzas sobre la superficie, y si la cosa se ponía mala de veras nos quedaba el recurso de sumergirnos.

"Subimos cautelosamente, guiados por el sonido de las hélices. No queríamos tropezar contra el fondo de un barco. Ya estábamos a flor de agua; en un momento los artilleros treparon a la cubierta yendo a ocupar sus puestos tras los cañones de proa y popa. Pronto nos vimos en medio de un verdadero pandemonium. Nuestros cañones disparaban lo más rápidamente posible. Éramos el blanco de todos los cañones que podían darnos alcance. Las explosiones eran constantes en torno nuestro, pero el tiroteo de los barcos era confuso e ineficaz. Hubiésemos podido hundir varios de ellos a cañonazo limpio a no haber sido por uno de los cruceros auxi-

QUE'S ESO? QUESO

CHATEAU
(Castillo)

Delicioso queso crema del Canadá, rico en vitaminas, producido pasteurizado. El mejor queso existente actualmente en el mercado. Pídale en todas las buenas tiendas de víveres.

AGENTES:
MENDEZ Y ALVAREZ

CALZADA Y D. VEDADO F-2828 TEEFONOS F-4999

los aliados aprendieron a proteger sus grandes unidades guerreras contra los ataques de los sumergibles, éstos fueron en busca de los barcos mercantes. Primeramente con la campaña restringida, en que los submarinos tenían que darle aviso a los barcos mercantes antes de hundirlos y después con la campaña sin restricciones en la cual cualquier barco era susceptible de ser torpedeado sin previo aviso. Esta campaña fué suspendida principalmente por las protestas de los Estados Unidos. Ahora volvía a regir la campaña sin restricciones. El 31 de diciembre de 1916 se declaró el bloqueo de las Islas Británi-

GALLETICA
DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA
PEEK, FREAN & CO., LTD., LONDRES

liares. No podíamos sentirnos tranquilos teniéndolo tan cerca y ahora nos acometía con el fuego de sus cañones. Tiraban bien, cuidadosamente. Sus cañonazos estallaban en el agua a una cuantas yardas de nosotros.

“¡Abajo todos, para sumergirnos!” les grité a los artilleros. La zambullida fué oportunísima. Al cubrir el agua nuestra torre de mando, estalló un cañonazo sobre nuestras cabezas. El agua amortiguó la explosión; pero oímos el golpe de los fragmentos contra las planchas metálicas de nuestro casco. Esta vez no faltaron las descargas de profundidad. Estallaban con intervalos de segundos por encima de nosotros, pero nos habíamos hundido demasiado para que nos pudieran alcanzar.

“Era el segundo ataque que se nos frustraba. “Esto no puede seguir así”, pensamos. Subimos a nivel de periscopio y dimos una ojeada. Los barcos que navegaban en conserva se habían alejado. ¡Muy bien! Nuestro barco era rápido; los perseguiríamos. Sobre la superficie corrimos a toda máquina hasta alcanzarlos.

“Esta vez nos favoreció la suerte. Los cruceros auxiliares eran lentos y nos daban tiempo a situarnos convenientemente. Teníamos unos cuantos minutos preciosos que debíamos aprovechar. Espezamos a disparar lo más rápidamente posible al barco más cercano. Se detuvo mal herido. Entonces la emprendimos con otro. Unos cuantos cañonazos y quedó inhabilitado también. Ya uno de los cruceros venía hacia nosotros a toda velocidad, disparando y al mismo tiempo tratando de pasarnos por ojo.

“Nos hicimos tragar por el océano y un minuto después las bombas de profundidad venían a buscarnos con sus voces estentóreas. Una vez que cesó la desagradable vocería volvimos a nivel del periscopio para ver qué se podía hacer. El primer barco a que le habíamos dado se estaba hundiendo. El crucero que nos había atacado estaba recogiendo los tripulantes del malogrado vapor. El segundo de los barcos a que le dimos estaba a flote, rodeado de barcos de patrulla y de un barco grande que se disponía a remolcarlo.

“Aún nos quedaban unas cuantas horas de la tarde en que acabar con el lisiado barco. De los puertos cercanos habían acudido barcos de patrulla al lugar del suceso, y pululaban por todas partes. Era in-

dispensable que procediésemos con gran cautela, navegando sumergidos. Empezaba a obscurecer antes de haber podido maniobrar adecuadamente para lanzar un torpedo. El barco averiado se escorbaba. El cabo de remolque se había roto y parecían haber desechado el propósito de remolcarlo. Los tripulantes se trasbordaban a barcos de patrulla.

“Ya era tanta la obscuridad que los barcos parecían sombras vistos por el periscopio. Ibamos a lanzar un torpedo cuando una de las sombras se acercó demasiado. “¡A sumergirse!” grité precipitadamente.

“Descansamos a veinte metros de profundidad, al tanto del sonido de las hélices sobre nosotros. A mi lado estaban dos de mis oficiales. Detrás de mí, el timonel. Abajo los hombres que estaban francos, comían. El sonido de las hélices se alejó. Lentamente el U-139 subió a nivel del periscopio. Por la lente ví una densa sombra en el crepúsculo, un barco en ángulo recto respecto a nosotros y en línea con nuestro tubo de torpedo. No perdí tiempo en reconocimientos.

“Primer torpedo de proa, ¡vuelgo!”

“Tan pronto como salió el torpedo nos sumergimos. No se hizo esperar el estruendo de la explosión. Antes que hubiese transcurrido un minuto oímos otro terrible estrépito encima de nuestras cabezas y nuestro bote se estremeció de punta a punta como si el gigantesco porrazo lo hubiese partido en dos. Las luces se apagaron. Nos entraba agua por arriba. Nuestro barco se escoró. Presumía lo que había sucedido. El barco estaba muy cerca cuando lo habíamos torpedeado y la corriente nos había arrastrado debajo de él. Se nos venía ahora encima. Era el barco que habíamos alcanzado con nuestros cañones y ya estaba anegado cuando el torpedo lo abrió en dos. Por eso se hundió tan pronto. Las luces, con gran sorpresa nuestra, se encendieron otra vez de repente.

“¡A las bombas!” grité. El agua seguía entrando a torrentes. El timonel luchaba desesperadamente por cerrar la escotilla del departamento superior, por donde caía el chaparrón. La compuerta había sufrido averías y era imposible cerrarla. El indicador de profundidad revelaba que nos hundíamos a una velocidad vertiginosa. Nuestra víctima nos arrastraba consigo. En este lugar el mar tenía una profun-

(Continúa en la pág. 52)



Los Niños

que se crían con
leche condensada

“La Lechera”

Crecen Sanos,
Fuerteres y Robustos

Solicite el libro
Para las Madres

“La Lechera”

SUCURSAL DE LA HABANA
O'REILLY 6

A. Almasqué, Director.





32 ONZAS

Para Baños Sulfurosos



4 ONZAS

Para Fomentos



VITAZOL

Para Uso Interno



UNGÜENTOZOL

Para la Piel

*L*aboratorios
DOUGLAS COLIN CAMPBELL
Avenida 11 Ampl. Almendares
HABANA-CUBA
 RUSSELL SPAULDING PROPIETARIO
 TEL. FO - 2579
Centro de Elaboracion y Distribucion para
La America Latina

ZOL Es un compuesto de Azufre Soluble en Agua
 NO TOXICO-NO CAUSTICO-NO IRRITANTE

ZOL Es un Antiséptico Poderosísimo que no irrita y
 que ATENUA EL DOLOR restaurando rápidamente a su normalidad los tejidos lastimados.

ZOL En forma de Baños Calientes vence al REUMATISMO
 quitando los dolores en las coyunturas como por encanto. Cura las enfermedades parasitarias de la PIEL.

VITAZOL Para Uso Interno es un poderoso Antiséptico Intestinal y modificador hepático. Invaluable en la ODONTOLOGIA.

UNGÜENTOZOL Para Irritaciones de la PIEL. Acne, Diviesos, Pústulas, Furúnculos, Envenenamiento de Plantas.

DE USO REGULAR EN PROMINENTES HOSPITALES DE LA HABANA
 DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

DISTRIBUIDORES EN CUBA:
ROQUE Y FRANCESCO -- EDIFICIO LARREA
 Teléfono A-5750 Apartado 2196 Habana

SE SOLICITAN DISTRIBUIDORES PARA LOS
 DEMAS PAISES



Da una curva natural hacia arriba a las pestañas. Los ojos lucen mayores, ojos brillantes, brillantísimos, ojos suaves, suavísimos. Sin calor ni cosmético. Aplique una presión suave un instante con unas almohadillas blanditas de goma. Mangos en colores: Verde, Azul, Rosado, Marfil, etc. Envíe \$1.50. Garantizado. *Librado Lake, Agente General. Aguirre 82, bajos, Teléfono A-1331, Habana.*

adecuada y simultáneamente descansar con otro golpe.

ELEMENTOS ADICIONALES DEL BOXEO

Como elementos adicionales del boxeo, están el juicio de distancia y el ritmo para pegar oportunamente.

Es imposible describir como se juzga la distancia y como se adquiere el ritmo para pegar con oportunidad. Estas dos cualidades no se llegan a dominar sino después de mucha práctica con los guantes. La práctica constante con buenos boxeadores desarrolla el "sentido del boxeador". Este llega a conocer instintivamente todos los ángulos posibles de donde se puede desembarcar un golpe con efectividad; adquiere el ritmo de la ejecución para ripostar una fracción de segundo antes de llegar el golpe del contrario. Estas cualidades representan la última parte de la enseñanza del boxeador, y cuando llega a dominarlas ya puede estar seguro que sabe boxear.

LA POSICION

El novato debe tener mucho cuidado desde el principio con la posición del cuerpo, pues un vicio adquirido al comienzo del aprendizaje se arraiga y es sumamente difícil y a veces imposible de corregir después.

Aunque existen diversos criterios sobre la mejor posición para un boxeador, vamos a recomendar la demostrada en el grabado número 1, que es la aceptada generalmente por el boxeador científico.

El brazo y la pierna izquierda deben estar extendidos hacia adelante a una distancia de 15 a 20 pulgadas del pie derecho. (La distancia de acuerdo con la estatura del individuo y la dimensión de las piernas). El pie izquierdo, plantado firmemente en el suelo. El peso del cuerpo descansa en la pierna

El Boxeo. . . (Continuación de la pág. 36)

izquierda. La mayoría de los boxeadores científicos levantan el talón del pie derecho alrededor de dos pulgadas. Este pie sirve de guía. En los tiempos de Sullivan, los golpes sólidos se desembarcaban con ambos pies firmes sobre el suelo. Este sistema, roba velocidad, factor muy importante para la defensa, y únicamente lo usan en la actualidad los peleadores que desprecian la ciencia.

El brazo izquierdo debe estar medianamente extendido, dispuesto para iniciar el ataque con un "lead". La quijada hundida ligeramente en el hombro izquierdo, queda defendida debidamente. El brazo derecho sostenido inclinadamente sobre el estómago y pecho, es útil para repeler ataque, en primer término, y para atacar por su

propia cuenta, en segundo término.

Esta es la clásica posición "en guardia" que también llaman los boxeadores la "posición de observación".

EL DECALOGO DEL BOXEADOR

- 1.—Mantener una posición firme al atacar, resguardándose a la vez de una riposta del contrario a las partes que necesariamente quedan sin protección.
- 2.—Prevenirse y no dejarse engañar por los amagues del contrario, cubriéndose con demasiada premura las partes objeto del amague, dejando sin protección otras partes expuestas al ataque contrario.



3.—Determinar el golpe que se desea desembarcar, y propinarlo sin perder un solo instante cuando se presente la oportunidad.

4.—Cuando el contrario lance un golpe, evitarlo con una defensa adecuada y ripostar inmediatamente al punto más conveniente del cuerpo contrario.

5.—No desperdiciar energías o exponerse atacando o ripostando a puntos indecisivos, o sea, a partes no reconocidas como "vulnerables".

6.—Estar dispuesto en todo tiempo a tomar ventaja de cualquier punto vulnerable de su contrario que se encuentre sin defensa.

7.—El "plan de batalla" puede ser estudiado antes de subir al ring, pero dicho plan sufrirá modificaciones durante el match, según la clase de pelea que presente el contrario. Sin desperdiciar ninguna oportunidad, se debe estudiar las tácticas y los puntos débiles del contrario durante los dos primeros rounds, antes de iniciar el plan de batalla, y una vez iniciado, éste debe estar siempre sujeto a modificaciones, pues el contrario puede cambiar de manera de pelear distintas veces durante el match.

8.—Obedecer al reféree en el transcurso del bout.

9.—Escuchar los consejos del segundo principal en la esquina y poner en práctica aquellos que se estimen realizables. El boxeador debe confiar únicamente en sí mismo, considerando si los consejos de sus segundos son prácticos o no, antes de ejecutarlos.

10.—Ser respetuoso y caballero con el contrario y con el público. El "sportsmanship" es primordial en el boxeo, como en todos los deportes.

Lo que vale un Nombre

CUANDO una marca de fábrica como la "B.V.D." ha logrado sostener su fama mundial durante toda una generación, sólo una explicación puede darse: la **INMEJORABLE CALIDAD** que garantiza.

Sólo hay una "B. V. D." Ropa interior que no lleve la etiqueta "B. V. D." no es "B. V. D." Y ropa que no es "B. V. D." no puede ya ofrecer ni la esmerada confección ni la confortable comodidad ni la prolongada duración que han hecho del nombre "B. V. D." una marca de fama en todo el universo.

Pida "B. V. D." y haga que se la den

Todas las piezas llevan esta etiqueta tejida en rojo:



(Marca Registrada)

The B. V. D. Company, Inc., N. Y.

Sobre mí quiero sólo "B. V. D."

didad de 3,000 pies. Pronto la presión del agua nos aplastaría como a una cáscara de huevo. No se pronunciaba una sola palabra en la torre de mando. No se oía más que el agua que entraba y el jadeante respirar de los hombres. Arriba de nosotros se oían estallar las bombas de profundidad. Parecían burlarse de nosotros. Sólo teníamos una posibilidad de salvación.

"¡Presión de aire en todos los tanques!", grité, y mi voz se rajaba al tratar de disimular la ansiedad. El barco se estremecía a medida que el aire comprimido desalojaba el agua de los tanques. ¿Lograríamos desprendernos? Sentí que el

Los Fantasmas... (Continuación de la pág. 49)

bote se resbalaba. El reloj de profundidad indicó que nuestro descenso se había detenido. De pronto la aguja se movió rápidamente en sentido contrario. El súbito impulso ascendente de nuestro barco lo había desembargado de la nave que se hundía, la que, deslizándose, había seguido su camino hacia el fondo del mar.

"El U-139 con sus tanques llenos de aire subía como un globo. Imposible detener nuestro ascenso hasta llegar arriba y allí nos esperaba las embarcaciones enemigas.

Oíamos estallar las bombas de profundidad. El agua seguía entrando en la torre pero las bombas lo graban detener el torrente. Las partes exteriores habían sido destruidas y en la torre de mando estábamos ciegos, los tres periscopios habían desaparecido.

"Sentimos el chapoteo anunciador de que estábamos a flote y la vía de agua se detuvo. "¡A sumergirnos!" exclamé.

"Otra angustia. Nos hallábamos en medio de los barcos que nos estaban cazando. Por donde quiera

oíamos estallar las bombas de profundidad. Mantuve el bote muy cerca de la superficie, ya que a ese nivel entraba menos agua por la torre de mando. Esperando ser destruidos en cualquier momento por ese avisero de barcos, nos alejamos navegando a unos dos pies bajo la superficie. A poco el sonido de las bombas con que aún nos hostilizaban se perdió en la lejanía. A la hora volvimos a la superficie. No había nada cerca. A lo lejos, hacia el sur, se veían las proyecciones de los reflectores recorrer el escenario de nuestra reciente aventura.

"Nuestras partes exteriores estaban completamente destruidas. La cubierta estaba desprendida. Los tres periscopios, rotos. Éramos un triste ejemplar de submarino. Al día siguiente nos encontramos con un pequeño vapor. Hasta en esto tuvimos suerte. Llevaba un cargamento de vino de Oporto y de cemento; precisamente lo que nos hacía falta. Con el vino reanimamos nuestros espíritus decaídos, y con el cemento reparamos la torre de mando, tapando las grietas y haciéndola otra vez impermeable. Seguimos sin periscopio, pero podríamos pelear sobre la superficie y volveríamos a navegar debajo del agua. Un pez ciego, pero no por eso menos pez.

"Seguimos nuestro crucero en busca de buques a qué atacar con nuestros cañones. Cerca de las Azores el U-139 dió su última batalla y muy animada por cierto. Divisamos un gran vapor escoltado por un cañonero portugués. Lo perseguimos, pero era tan rápido que no lo logramos darle alcance.

"El cañonero nos atacó. Era pequeño y anticuado; no tenía cañones comparables a los nuestros y su tripulación era la mitad de la de nosotros. Nunca he visto nave que luchase con más denuedo que ese conjunto de hierro viejo. Esos portugueses pelearon como titanes disparando seguido con sus cañones de juguete, mientras nosotros los arrasábamos de proa a popa. De los cuarenta hombres que llevaba a bordo catorce yacían sobre cubierta, y de los restantes, los más estaban heridos antes que el barco se rindiese. Hicimos prisioneros a los sobrevivientes, trasladándolos a nuestro barco y después hundimos al cañonero.

"El U-139 regresó a Kiel el 14 de noviembre de 1918. Al entrar en puerto vimos ondear las banderas rojas de la revolución."

GRATIS

**Oferta Sensacional
Que Le
Proporcionará
Más Belleza**



Queremos que toda mujer reciba GRATIS un pomo de Crema Oriental de Almendra Gouraud. Durante un corto tiempo regalaremos un pomo de tamaño regular a todos los que compren Crema Oriental Gouraud. ¿Se ha hecho alguna vez una oferta más sensacional? Dos productos de fama mundial por el precio de uno!

La existencia de Crema Oriental de Almendra para la distribución gratis es limitada. Nuestra oferta caduca tan pronto se agote la existencia destinada al establecimiento donde usted compre. Aproveche esta oferta hoy. Mejor aún, si usted quiere asegurar su pomo gratis, compre ahora mismo.

CREMA ALMENDRA DE GOURAUD

El sol, el aire y el agua están secando constantemente la natural humedad del cutis. No se resigne usted a esa visible sequedad que puede ser evitada. La Crema Almendra de Gouraud logra ese resultado de una manera rápida y efectiva.

Crema de Almendra de Gouraud proporciona a la piel una tersura encantadora, una aterciopelada suavidad muy agradable al tacto.

CREMA ORIENTAL DE GOURAUD

Es muy fácil obtener un cutis puro, de una blancura de nícar, instantáneamente. Las mujeres de todos los países han podido experimentar que este famoso secreto parisien de belleza, Crema Oriental de Gouraud, le dé al rostro, una suave blancura que no puede ser obtenida de ninguna otra manera.

Con el uso constante de esta Crema, la cara logra adquirir un bello color claro superior a su color natural.

LA TINTORERA

Rumba Parameña
noe,

R I C A R D O • F Á B R E G A , J R .

Rumba.

Canto

Piano

Ya vie-ne ya

vie ne la fie-ra del mar Ya

A-tra-pe-mos la tin-to-re-ra que ya se vá A-tra-pe-mos la tin-to-

re-ra que ya se vá se vá se vie-ne

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a fish market. The score includes first and second endings for the vocal line.

Si desea ser esbelta sustituya
en las comidas el pan por

BISC-O'-RYE

DE

HUNTLEY & PALMERS

Rico en vitaminas. Evita el estreñimiento y fortalece la salud. Bueno contra la diabetes.

Lo mejor para sus niños, el favorito

SPONGE RUSK.

DE

HUNTLEY & PALMERS

Pruebe las incomparables CREAM CRACKERS de esta famosa casa inglesa. Son un deleite.

Representante:

M. DE LA VEGA

Tel. M-8406. Apartado 2415. Habana.



Radio... (Continuación de la pág. 3)

inferior de la figura 1, se indican con una claridad absoluta todas las conexiones que deben hacerse con alambre forrado y flexible; "celatsite". Debe procurarse que las conexiones entre sí sean lo más cortas posible, a cuyo efecto deben hacerse los necesarios agujeros en la tabla que sirve de base para que las conexiones se hagan lo más directas.

En la figura 2 ofrecemos una fotografía de la parte posterior del equipo, y puede en ella apreciarse lo corto y preciso de las conexiones que deben hacerse por encima de la base.

La figura 3, representa el diagrama del circuito para aquellos que lo prefieran representado por medio de los símbolos empleados usualmente en radio.

Llamamos la atención de los principiantes hacia la conveniencia de usar unas pequeñas piezas de metal llamadas en el "argot" del radio, "terminales". Estos terminales pueden verse en la figura 2, en los sockets, en el transformador, condensadores, etc.

Su empleo facilita el montaje y conexión de las diversas piezas. Los terminales se atornillan por un extremo a la pieza en que montan y por el otro se sueldan al alambre que se usa para hacer las conexiones.

Una recomendación de capital importancia queremos hacer a los aficionados que pretenden armar este "set". Todas las conexiones, correspondientes a los circuitos de grid y placa deben ser lo más cortos posible y debe evitarse que haya paralelismo alguno entre ellos.

Aunque el choke coil que se intercala entre la bobina de placa del socket y la del transformador puede no ser necesario, se recomienda su empleo. Cualquier choke coil de 60 a 80 henrios, para radio frecuencia se adaptará a las necesidades del circuito.

El reostato de 25 bhms solo controla el bombillo detector, por esto se hace requisito indispensable el empleo de un chucho, para cerrar o abrir el flujo de la corriente del filamento, ya que la amperita, de control automático usada en el tubo amplificador deja pasar continuamente la cantidad de corriente suficiente para encender el bombillo.

La humedad es uno de los más grandes enemigos de los equipos de radio y en los de onda corta, los efectos son aún más desastrosos. Un equipo con humedad, es un equipo con ruidos molestos.

Cualquiera que sea el aparato que se posea, debe ser sacado al sol periódicamente para que el calor le elimine la humedad que pudiera recoger.

Evítese al hacer las conexiones usar excesiva cantidad de pasta de soldar (nunca use ácidos en las soldaduras de los equipos de radio). El soldador debe estar siempre limpio y con la punta bien cubierta de estaño. Un poquito de alcohol en un pedazo de trapo debe pasarse sobre la soldadura inmediatamente después de que retiró el soldador. Así quedará la conexión libre de grasa y brillante.

Suponiendo que se hayan seguido las instrucciones dadas para la construcción del circuito, pasemos a la prueba:

A un lado de la fig. 1, aparece la forma de conectar las baterías A y B, (véase también la fig. 3). Para probar por primera vez un equipo acabado de construir, debe insertarse solamente un bombillo primero en el detector y luego en los demás sockets de que conste el circuito. Naturalmente esto se hace con las baterías conectadas. Así uno a uno y con el mismo bombillo se prueban todos los sockets para cerciorarse de que no hay posible equivocación o corto circuito entre las baterías A y B.

Una antena de 75 pies de largo (la que nosotros empleamos tiene 60 pies en total), es suficiente para este equipo.

De ninguna manera, la antena bajante y toma de tierra deben tener en total más de 100 pies de longitud. Conectadas antena y tierra en sus bornas correspondientes, insértese la bobina A (de 190 a 550 metros de onda) procure que haga buen contacto en la base del socket universal. Actúe el chucho de la batería A, para que se enciendan los dos bombillos. El reostato del detector no debe estar abierto más que un 1/4 de vuelta.

Haga girar lentamente el dial que actúa el condensador variable,

(Continúa en la pág. 56)

¿Le amenaza la NEURASTENIA?



La neurastenia es una peligrosa debilidad nerviosa que acaba con las energías y hace que se pierda el deseo de gozar de la vida. Antes de llegar a ese extremo hay que revitalizar el sistema con un tónico probado por los años.

El Jarabe de Fellows es el tónico eficaz que le ayudará a reactivar las fuerzas todas. Es una preparación científica, afamada desde hace más de medio siglo. La pureza de sus ingredientes, la perfecta uniformidad en su mezcla y su probada eficacia le han granjeado la recomendación de la ciencia médica.

Tome
JARABE
de FELLOWS

M. R.

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

"SAL DE FRUTA" ENO

Marcas de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

se vá y no vuel-ve más si se - ñor ya se vá

Ven mi tin-to-re-raven no seas tan in-gra-ta ven tuc-res-co-mo la mu-je-r-

que huye pa-ra no vol-ver- cuan-do se les tra-ta bien- no sa-ben que-rer

cuando se les tra-ta bien- no sa-ben que-rer.

LA FELICIDAD LE SONREIRÁ

si lleva a su Hogar un instrumento musical de buena calidad.
 No olvide que un hogar sin música es como un Jardín sin flores.
 Adquiera un piano, autopiano o melodifono super-fónico.

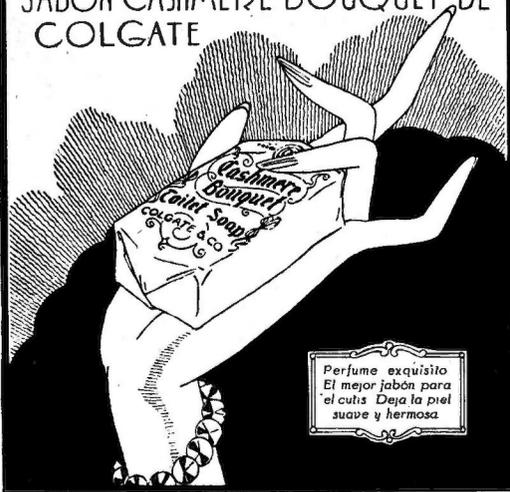


MEDIANTE GRANDES FACILIDADES DE PAGO

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
 LA CASA DE MÚSICA MÁS CONOCIDA DE AMÉRICA
 PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS
 Gerente:
 Carlos Zimmermann
 ZENEA, (Neptuno), 182. Tel. U-5017. Habana
 En Santiago de Cuba: GALERÍAS DE LA CATEDRAL, 25, 26 y 27.
 Teléfono 2025.

JABÓN CASHMERE BOUQUET DE COLGATE



Perfume exquisito
El mejor jabón para
el cutis. Deja la piel
suave y hermosa

Radio...

(Continuación de la pág. 54)

grande en tanto que las placas móviles del condensador variable chico, deben estar la mitad dentro de las fijas.

Vaya aumentando poco a poco el flujo de corriente en el tubo detector, (dándole vuelta al reostato muy despacio). Naturalmente que todas estas operaciones se hacen ya, con los teléfonos puestos para oír.

El reostato del detector se avanzará hasta oír en los teléfonos un pequeño silbido, entonces se opera de nuevo con el condensador grande hasta coger una estación y el ajuste final se hace con el condensador pequeño, que dará mayor volumen y claridad a las señales que se reciban.

Una vez ajustado el condensador pequeño, no hace falta volver a tocarlo, para cambiar de estación, será bastante hacer girar el condensador grande. El filamento del detector no debe tener más luz que la que estrictamente requiera el circuito para su buen funcionamiento.

Anote los números en que sale cada estación en el dial y luego se le facilitará volver a sintonizarla cuantas veces quiera.

Y no olvide que no será posible obtener buen sonido si emplea un transformador de mala calidad y una bocina barata. Y ahora, a probar, que el circuito vale la pena.

¡PHILLIPS!

¡Este es el nombre en que debe fijarse Ud. cuando compre la famosa **LECHE DE MAGNESIA!**

Desde hace más de medio siglo, los médicos de todo el mundo han prescrito este insuperable antiácido y laxante, por ser lo más seguro e inofensivo para

**INDIGESTIÓN • BILIOSIDAD
ERUCTOS • "AGRIERAS"
ACIDEZ DEL ESTÓMAGO
ETC.**

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitarle al niño cólicos y vómitos.

¡Pero no se le olvide fijarse en el nombre "Phillips", porque si no es Phillips, no es Leche de Magnesia



Dr. César Cabrera Calderín

CIRUJANO Y LARINGÓLOGO

Ha trasladado su Gabinete a Virtudes 26 (bajos)

HORAS DE CONSULTA:

De 2.30 p.m. a 4.30 p.m. De 7.00 p.m. a 9.00 p.m.

El Misterio...

(Continuación de la pág. 12)

jo que parecía un suicidio con veneno y se marchó. A poco llegó otro policía a relevar a Kelleher, quien volvió a su posta.

El nuevo guardia se sentó y aguardó. Billy llamó a Mrs. Keenan y esta y sus hijos vinieron pronto. Hallaron en el suelo una hoja de papel. Era el testamento de Dot, dejándole todo lo que poseía a su madre, y conteniendo esta insinuación de premonición: "En caso de que algo me suceda, por la presente dejen..." Evidentemente Dot conocía a sus chantagistas.

Todos se sentaron sin pronunciar palabra. A las 4 vino otro vigilante de relevo, más observador que los anteriores. Entre las desarragadas ropas de la cama cerca de la pielera del lecho descubrió un frasco vacío de cloroformo, de una forma peculiar y un cojinete cuadrado de gasa y algodón.

Inmediatamente llamó a su teniente. La estación notificó al cuartel general en la parte baja de la ciudad y en seguida comenzaron las cosas a moverse.

El capitán Arthur Carey del Negociado de Homicidios, más tarde inspector, llegó a las 6 de la tarde seguido del Fiscal de Distrito Swann y del Primer Examinador Médico Norris. Descubrieron varias cosas interesantes.

En primer lugar descubrieron que era inútil buscar huellas digitales, puesto que policías y familiares habían andado tocándolo to-

do en el departamento. El hecho de que el pecho de Dot estaba aún caliente a las 11:30 aún cuando los pies estaban fríos, indicaba que había sido muerta entre las 7 y las 7:30, cuatro horas antes de la llegada de Billy.

Tomáronse fotografías de todo para la policía y a continuación se pasó a examinar el cadáver. Varias ampollas en el rostro demostraban que el cloroformo lo había quemado. Tenía una rozadura en la parte interior del labio inferior, la que probablemente se la había infligido en la agonía de la muerte. Porque sin duda que había habido una lucha furiosa; la posición forzada del brazo izquierdo de la víctima y el aspecto general de la cama demostraban claramente que Dot había combatido desesperadamente al ir perdiendo la conciencia con el anestésico.

Junto al frasco vacío y el cojinete de algodón había un peine de bolsillo de hombre, en su vaina de cuero.

En la bastonera del pequeño "hall" había un paraguas de hombre y en éste se encontró un pedacito de algodón idéntico al del cojinete hallado junto a la cama.

Debajo del sofá descubrió un pijama de hombre escondido allí con harta festinación. Más adelante confesó Billy que pertenecía a Mr. Marshall y que ella los había escondido antes de que viniera la

(Continúa en la pág. 58)

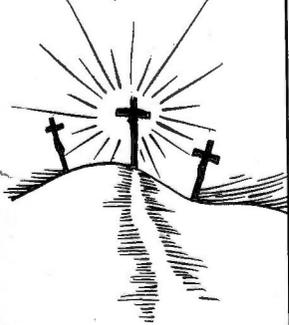


EL PERDON DE UNA MADRE

aL declinar el día y una vez sepultado el cuerpo de Jesús, por el camino que baja del monte Calvario, lentamente descendieron María y aquellos de los discípulos a quienes no dispersó el miedo a los fariseos. Presurosos llegaban a Jerusalén los galileos para la fiesta de la Pascua, sin reparar en aquel grupo que, doliente y solitario pasaba llevando dentro de su corazón la mayor de las amarguras por el mayor y más grande de los sacrificios que contemplaron los siglos.

—Dicen que ha muerto el hermoso Galileo de los cabellos de oro, ante cuya presencia y sabiduría temblaron los rabinos del templo, —dijo uno que llevaba un borrico cargado de aceite.

—Es verdad, —le contestó el otro.



—Conocí a Galileo: era dulce su mirada y tenía un brillo de extraordinaria intensidad; cuando hablaba se atraía las multitudes, tanto por su elocuencia como por el poder de lo que decía. Unos creíanlo un príncipe que vagara por estos pueblos en busca de un reino que él llamaba de las almas; otros, un profeta que curaba a los ciegos y a los paráliticos y resucitaba a los

Semana Santa

Hace cerca de dos mil años murió crucificado en el monte Calvario, cerca de Jerusalén, un ser extraordinario que se llamó Jesús Nazareno y que andaba por el mundo predicando la virtud y el amor entre todos los hombres.

El pueblo israelita, al cual pertenecía Jesús, estaba lleno de defectos y de vicios. La maldad vivía en el corazón de aquellas gentes, y no sólo los israelitas sino casi todos los pueblos de la Tierra eran esclavos de las más bajas pasiones.

Y en medio de aquella corrupción, Jesús, un hombre de familia pobrísima y oscura, nacido en la más humilde cuna en que un niño puede nacer: sobre el lecho de paja de un pesebre, apareció predicando el bien, la humildad, la pureza, la castidad, el cariño fraternal de todos los hombres y el amor de Dios.

Su voz, que era suave y conmovedora; su elocuencia, que era como si la palabra de Dios mismo les hablara a los hombres del Deber y del Bien; su ejemplo, que llegaba al sacrificio; su belleza, incomparable; su grandeza, su bondad infinita, le hicieron tener bien pronto buenos amigos, discípulos, admiradores, fanáticos, que por él ofrecían gustosos la vida; y también enemigos, envidiosos que lo persiguieron con odio y con saña y que lo llevaron hasta la muerte.

Entre aquellos hombres perversos, en aquella sociedad corrompida, fué Jesús como una paloma que cayera en un nido de buitres; admiraron primero la blancura de su alma, pero lo devoraron luego sin piedad.

Los hombres malos son capaces de perdonar todo a los hombres buenos, todo menos que sean buenos. Por eso fué que murió clavado en la cruz, creyendo sus verdugos que al cerrarse en ella los tristes ojos de Jesús, que murió perdonando a sus matadores, se apagaría para siempre la luz divina que brillaba en el alma de aquel hombre extraordinario.

¡Y desde entonces, —y hace cerca de dos mil años,— aquella cruz, con el HIJO DE DIOS clavado en sus toscas maderas, es como un faro inmenso que alumbraba a la Humanidad redimida!

Estos días de la Semana Santa son de recogimiento y de devoción para todos los cristianos de la tierra.

Después del bullicio y el regocijo del carnaval, viene la tristeza y el silencio de la Semana de Pasión. Y así es siempre la vida: unas veces llena de alegrías y otras llena de sombras, y así debemos aceptarla, imitando en las horas de dolor el ejemplo que dió a los hombres el Redentor del Mundo.

F. C.

mueertos. Los fariseos acusáronlo por llamarse hijo de Dios vivo, y Poncio Pilatos lo mandó crucificar.

El grupo que bajaba del Calvario pasó por entre unos sicómoros que se alzaban a la vera del camino y junto a los cuales una mujer lloraba amargamente.

—¿Quién será esa mujer que llora?—preguntó el discípulo amado.



—Vé a consolarla—contestó María.

Así lo hizo Juan y retornó al cabo de algunos segundos, pero lamentándose de no haberlo conseguido. María entonces acercóse hasta la cuidada mujer y le preguntó la causa de su tristeza.

—Hoy he perdido a mi hijo,—le contestó.

—También yo he perdido el mío, —dijo quedamente María, y miró hacia el Calvario.

—Es que mi hijo era malo.

—El mío ha muerto crucificado y con un Inri sobre su cabeza, en medio de dos ladrones.

—Pero mi dolor crece como las culpas de mi hijo,—exclamó la pobre mujer.

—¡El mío es mayor porque no tiene límites!

Las dos madres habían seguido caminando hacia Jerusalén... El

(Continúa en la pág. 59)



Danderina

¡INDISPENSABLE para un peinado elegante! Basta mojar una esponja y pasarla por la cabeza para que el cabello adquiera un precioso brillo y una exquisita suavidad.

Su uso diario conserva el pelo sano y le da una espléndida lozanía.

Aplicada antes de rizarse evita que el pelo se reviente, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!

El misterio... (Continuación de la pág. 56)

policía, porque Mr. Marshall era un señor tan bueno"...

El departamento había sido robado. Entre las cosas que faltaban, según Billy, contábase una maleta de charol. En ella el ladrón—o el asesino que fingió un robo, después de convencerse de que Dot estaba muerta, para dar a la policía una falsa pista—había empaquetado numerosos artículos. Todas las joyas de Dot habían desaparecido—estimadas por la madre y la criada en un valor de \$15,000. El dinero también faltaba. Se habían llevado también magníficos vestidos y mucha ropa interior finí-

ma. Un abrigo ligero de verano, de armíño, y una costosa gorra de piel de ardilla habíanse desvanecido. Los dos abrigos hallados en el piso del "hall" fueron evidentemente descartados cuando el ladrón vió que no le cabían en la repleta maleta.

Y lo que es más significativo que nada, la correspondencia de Dot—las cartas que había recibido de sus prominentes compañeros de diversiones—faltaba también toda, salvo la carta de los "rosados deditos de tus pies" la cual fué hallada por la policía.

La cerradura Yale de la puerta del corredor no había sido forzada y solo había dos llaves para abrirla: una la tenía Dot y otra Billy. La ventana de la cocinilla podía haberse utilizado como entrada, ya con una escala de cuerda desde el techo de la casa, ya por medio de una maniobra peligrosa desde la cercana escalera de escape. Pero no podía haberse utilizado como salida, porque estaba cerrada por dentro.

A menos que el asesino tuviera una llave, hubo de ser admitido en la casa por la propia Dot.

Los detectives comenzaron a interrogar a todo el mundo. Mrs. Keenan conocía la enfatuación de su hija por Guimares, y lo aborrecía porque sabía que había sido cruel con la muchacha. Así, pues, mencionó el nombre del portorriqueño, y el Capitán Carey envió algunos de sus hombres a buscarlo.

Mientras volvían, fué interrogada Billy. Confesó ésta que el pajama amarillo pertenecía a Mr. Marshall, el amigo rico de Dot, de Boston. ¿Quién era Mr. Marshall y donde vivía? Billy era fiel, aún después de la muerte de su ama, y no podía decir nada más. En aquel momento interrumpió el interrogatorio Mrs. Keenan para manifestar que a eso del medio día Mr. Marshall había telefonado, y parecía haberse quedado atónico cuando ella respondió al teléfono y le dijo que Dot había muerto. En seguida el amante colgó el receptor.

Carey llamó a John Thomas, quien confirmó la declaración de Billy sobre las visitas de Marshall y Wilson el día anterior. El tenía más informes. Dijo que Dot y los

(Continúa en la pág. 60)

Antigua Casa de J. Vallés

Organización

Cuando Ud. penetra en nuestra casa la primera impresión que recibe es de organización. Todo está previsto; todo responde a un engranaje preparado para servirlo a Ud. del modo más eficiente.

Así, el Departamento de Trajes Hechos, ofrece a Ud., perfectamente colocados para que sean fácilmente vistos, la mayor variedad de Trajes Hechos, agrupados por tallas de modo que Ud. puede ver, inmediatamente, qué variedad de pintados y calidades podemos ofrecerle.

Expertos sastres están siempre de turno para atenderlo a Ud. y arreglar cualquier detalle que requiera el Traje Hecho elegido por Ud.

Esta organización se traduce en positivas ventajas para el cliente. Disfrute Ud. de ella.



San Rafael e Industria

sol, entre nubarrones de sangre, se ocultaba tras el horizonte; densa, una nube extendiase sobre el monte de los Olivos; el Calvario destacábase en la lejanía medroso y solitario, y el grupo de los discípulos, como una plegaria silenciosa, seguía a las dos madres por el sendero.

Entonces y próximas a la ciudad se detuvieron.

—Siento—dijo la que gemía junto a los sicomoros—que algo llena mi ser, encuentro un consuelo que antes no creía encontrar y no me siento tan sola como al principio. ¿Era tan grande el crimen de mi hijo!

—¿Es muy grande ese crimen?—le preguntó María.

—Eso creen algunos, y yo también lo creo.

—Pues si lo crees, créelo firmemente para que el milagro de la redención inunde de gracia tu alma y el Dios que hoy ha muerto crucificado te perdona.

—¿El Dios que ha muerto crucificado?—exclamó transfigurada la mujer.—¡Eso nunca! El no podrá perdonarme.

—A todos perdona El.

—¿Y al hijo de mis entrañas lo hubiera perdonado?

—¡También!

—Pero tú no sabes quién era el hijo mío,—gimió la mujer.

—Lo sé—contestó sollozando María:—tu hijo era Judas, el que entregó a Jesús Nazareno para que lo crucificaran.

—¿Y tú quién eres?—gritó la mujer.

—¡Su madre!...

Entonces ambas se confundieron en un abrazo largo, muy largo, como el perdón que para la una concedía la otra. Y María, levantando la diestra sobre la cabeza humillada de la neófita, a semejanza de una reina desde su trono,—desde el trono del perdón—hizo la señal de la cruz y siguió lentamente hasta Jerusalén en unión de Juan y de las santas mujeres que la acompañaban.

Y la Madre de las madres había hecho el primer milagro perdonando a la madre de Judas el traidor.

J. I. VERNAZA.

EL LEÓN

El exterior del león revela a primera vista las grandes cualidades que le distinguen: tiene la figura imponente, la mirada resuelta, activo el continente y la voz terrible. Su talla no es exagerada



como la del elefante o el rinoceronte, ni su cuerpo demasiado grueso y pesado como el del hipopótamo o el buey, ni recogido cual el de la hiena o el oso, ni deformado como el del camello; sino por el contrario, tan suelto y bien proporcionado, que parece presentar el modelo de la fuerza unida a la agilidad. Tan sólido como bien formado, y limpio de carne y de grasa, el león es todo nervio y músculos. Esta gran fuerza muscular se manifiesta por los prodigiosos saltos que da con una facilidad pasmosa; por los bruscos movimientos de su cola, bastante fuerte para derribar a un hombre; por la notable movilidad de su fisonomía, que hace tan terrible la expresión de su furor; y en fin, por la facultad que tiene de mover la melena, la cual se agita en todos sentidos y se eriza cuando entra en furor.

La leona, menos fuerte naturalmente y menos animosa que el león, cambia de todo punto y se hace ter-

rible desde el momento en que empieza a criar a sus hijos; en esta época se muestra más osada y es más terrible que el león; desconoce o desprecia el peligro, se arroja indiferentemente sobre los hombres y animales que encuentra, los mata y despedaza, lleva la presa a su guarida, y la reparte con sus hijuelos, a los que acostumbra desde muy jóvenes a chupar la sangre y a desgarrar la carne. Ordinariamente hace su camada en lugares muy apartados y de difícil acceso, y cuando teme ser descubierta, oculta sus huellas yendo y viniendo muchas veces sobre sus pasos, o bien borrarlos con la cola. Otras veces, cuando su inquietud es mayor, transporta a otro lugar los leoncillos, y cuando quieren quitárselos, entra en furor, y los defiende hasta lo último.

El rugido del león es tan fuerte, que cuando se oye de noche en los bosques, repetido por los ecos, se

creería el fragor de un trueno lejano; ese rugido es su grito ordinario, pues cuando está furioso, lanza un rugido diferente, corto y repetido, y alternado de tonos graves y agudos. Ruge cinco o seis veces por día, y con más frecuencia cuando la atmósfera se carga de electricidad o está para llover. Cuando el león entra en furor, su rugido breve y terrible parece envolver una amenaza: golpea y escarba la tierra con sus poderosas garras, se sacude los costados con la cola, frunce la faz, agita los párpados, eriza la melena, enseña sus dientes amenazadores, y saca una lengua armada de puntas tan duras, que ella sola basta para desollar y arrancar las carnes, sin auxilio de los dientes ni de las uñas, que son las armas más terribles de este animal. Su fuerza principal reside en la cabeza, las mandíbulas y las garras delanteras. Ve de noche, como los gatos; y duerme poco, ligeramente, y jamás con los ojos abiertos, según pretenden algunos erróneamente.

Su piel, aunque bastante dura, no resiste a las balas ni aún a los dardos o azagayas; y sin embargo, no se acaba con el jamás de un solo golpe. Los cazan comúnmente por astucia, haciéndolos caer en una zanja profunda, cubierta de varas y ramaje, sobre la cual se ata un animal vivo que sirve de cebo. Cogido así, la sorpresa del león es tal, que si se aprovecha el primer momento, se le puede encadenar y enjaular en seguida.

EL LEÓN, EL CIERVO, LA CABRA Y LA OVEJA

Recorriendo, al parecer en perfecta armonía las sierras, un león, una oveja y una cabra, lograron cierto día, cazar un ciervo. Dividieronlo en cuatro partes, y ya se disponía cada cual a apoderarse de la suya, cuando dijo el león, con rostro huraño:

—La primera parte me pertenece porque soy león; a la segunda tengo derecho porque soy más fuerte que vosotros; me otorgo la tercera porque trabajé más que todos, y si alguien me disputa la cuarta, le haré añicos.

De esa suerte se apropió todo el ciervo.

No es conveniente acometer empresas con los poderosos, que generalmente se quedan el provecho, dejando a los débiles el trabajo.

ESOPHO.



dos hombres habían entrado a eso de la media noche y que a poco se había marchado Wilson—y que hasta la hora en que él mismo, Thomas, dejó el elevador, a las 7 de la mañana, Mr. Marshall no había salido del departamento de Miss King.

“Bueno, bueno, la cosa se simplifica”—dijo Carey.—“Vayan a buscar a Marshall”, ordenó a sus hombres escogidos.

Mientras andaban a caza de Marshall (horas y días comenzaron a transcurrir entre los sucesos que estoy hilvanando) la policía trajo a Guimares. Después que éste hubo hablado algo, resolvieron soltarlo solo bajo fianza de \$10,000, acusándolo de infringir la ley Sullivan, pues encontraron una pistola en sus habitaciones del Hotel Embassy. He aquí lo que declaró Guimares:

Había comido la noche antes en el café Beaux Arts, con Alfred Hanan, nieto del fabricante de zapatos del mismo nombre, y con John Fitzpatrick, de antecedentes sin importancia. Después de la comida fueron en automóvil a la parte alta de la ciudad a un café ruso que se encuentra en la esquina de la Calle 50 y Lexington Avenue, donde habían permanecido hasta las 2 de la madrugada.

A las 2:30 A. M., manifestó Guimares, sus amigos lo dejaron en el Hotel Embassy, donde tomó el elevador hasta su departamento. El teléfono de Dot es Circle 2150, y él la llamó pero no obtuvo respuesta, por lo que se acostó a dormir. A la mañana siguiente ordenó que le sirvieran el desayuno en sus habitaciones. Hasta describió los platos que había pedido y dijo que había firmado la cuenta de dicho desayuno.

Cuando fué careado con la servidumbre del hotel, cinco empleados del mismo negaron cuanto el portorriqueño había dicho. El de la carpeta no lo había visto cruzar el “lobby”. El del elevador no lo había conducido a su piso. Los camareros negaron que le hubieran servido el desayuno. El administrador no pudo encontrar la cuenta firmada por él. Cuando Guimares dijo riendo que quizás hubiera pagado en efectivo, el administrador no pudo hallar el apunte con los platos que Guimares decía había ordenado.

Carey noto que la mano derecha del portorriqueño tenía varias marcas de dientes. Guimares dijo que había sostenido una riña con alguien que no conocía, en un lugar que no recordaba, pues había bebido unas copas.

Habiendo transcurrido uno o dos días, los periódicos se exasperaron y comenzaron a impugnar duramente la investigación. El Fiscal del Distrito Swann había entregado el caso a su primer auxiliar Ferdinand Pecora, y Pecora comenzó a reexaminar los testigos y sospechosos ya interrogados hasta el extremo por Carey.

Nadie podía encontrar a Marshall y los periódicos empezaron a concentrar sus tiros sobre Guimares y su endeble relato, insinuando que él era el chantagista mencionado con tanta frecuencia por Billy Bradford y otras amistades de Dot King.

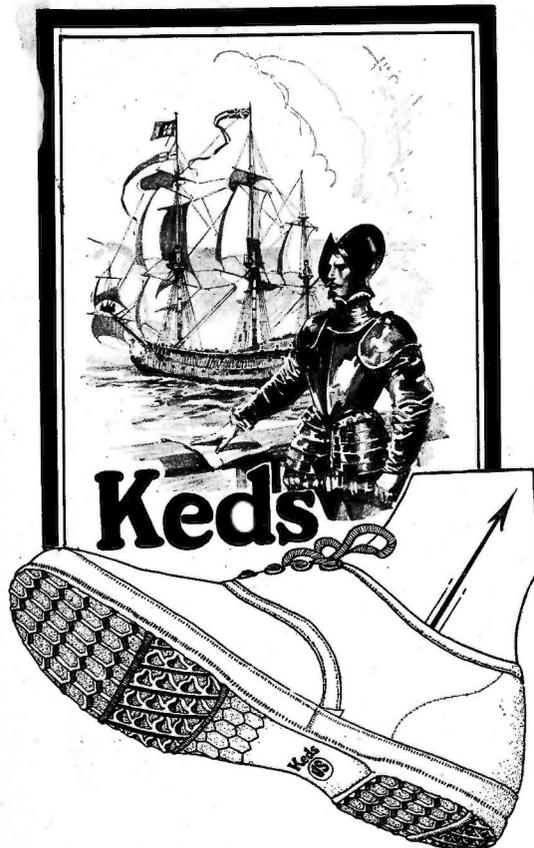
De pronto una mañana sonó el teléfono de Pecora. Hablaba Neilson Olcott, abogado. Dijo éste a Pecora que su cliente John Marshall, de Boston, había leído en la prensa que se sospechaba que Guimares era el asesino de Dot King por ser uno de los últimos que había hablado con ella. Esto preocupaba a Mr. Marshall, decía Olcott, porque él (Marshall) había visto a Dot pocas horas antes de su muerte. Por consiguiente quería ir a hablar con el fiscal con tal de que éste, Pecora, le prometiera que no se haría saber a la prensa su identidad, lo que Pecora prometió.

Así pues, Olcott acompañó al preocupado Marshall al despacho de Pecora. Encontrábase allí Swann, así como también Carey. He aquí la declaración de Marshall:

Después que Wilson lo hubo dejado solo con Dot, se bebieron una botella de champagne y pasaron un par de horas agradables, despidiéndose él a las 2 de la madrugada, bajando en el elevador y regresando a su paradero.

“Pero Thomas dice que no lo vió a usted,—exclamó Carey.— Afirma que bajó a Wilson minutos después que entraron ustedes tres, pero que cuando dejó el elevador para retirarse a su casa a las siete de la mañana usted no había bajado”.

Marshall negó esto con vehemencia. Se envió a buscar a Tho-



Hernán Cortés
lo predijo:

América Asombrará al Mundo

Los “**Keds**” cumplieron su profecía, millones de personas lo usan.

Economía-Comodidad-Duración-Elegancia

De Venta en Todas Partes

EXIJA “**KEDS**”

United States Rubber Export Co., Ltd.

APARTADO 2582

HABANA

mas. Marshall era categórico en su declaración de que había salido a las 2; recordaba a Thomas que le había dado una propina de \$2. Thomas era igualmente categórico al afirmar que no había visto a Marshall desde las doce de la noche del 14 de marzo hasta aquel momento. Thomas hasta recordó a Marshall que con frecuencia dejaba su trabajo a las 7 de la mañana sin que Marshall se hubiera marchado aún del nido de amor. Marshall confesó que era cierto, pero que *aquella* noche se había marchado a las 2 A. M.

Ahora bien, ¿qué hizo Pecora ya definitivamente a cargo del caso? Dijo a Mr. Marshall que podía salir de la Corte Criminal por una puerta lateral para burlar a la turba de periodistas que lo esperaban por la frontera, pero le advirtió que no debía irse de la ciudad. Luego llamó a los repórters y les manifestó que aunque Thomas y Marshall discrepaban en lo que había sucedido, se inclinaba a creer lo relatado por Mr. Marshall, porque la declaración de Thomas "no era concluyente".

"Y ¿usted no ha detenido a este Marshall, habiendo sido la última persona que vió a la muchacha?"—gritó la prensa.—"Y por qué no es concluyente la declaración de Thomas? Hasta que vino Marshall y se identificó era tan concluyente que usted y el departamento de detectives andaban registrando todo el país en busca de Marshall."

"Bueno—replicó Pecora.—Ahora he oído lo que tiene que decir Marshall y lo creo. Eso hace que la declaración de Thomas no sea concluyente".

"¿Descubrió usted quien es verdaderamente Marshall?", demandó la prensa.

"Sí. Pero no voy a revelar su identidad; primero, porque creo en su declaración, y segundo, porque no haría más que perjudicar a su familia si se supiera."

"¡Estupendo!—proclamó el abogado de Guimares en una declaración hecha a la prensa.—El fiscal protege a Marshall que, según propia confesión, podía fácilmente haber asesinado a Dot King para recuperar sus cartas, y bajar después por las escaleras del número 146 de la calle 57, Oeste. Lo protege a pesar de la discrepancia que existe entre su relato y el de Thomas, discrepancia tan grande que si

Marshall fuera menos rico, de lo que evidentemente es y menos poderoso, inmediatamente sería arrojado en una celda y sometido a un terrorífico tercer grado. Pecora hace todo esto, y sin embargo exige a mi cliente una fianza de \$10,000 basándose en una acusación traída por los cabellos, y ni siquiera se atreve a insinuar que fué él quien mató a Dot King!"

Mientras los periódicos estaban embullados con esta disputa, entró en escena Draper M. Daugherty. Dijo a un grupo de periodistas que el joven Francis Keenan, el chauffeur, quería chantagearlo.

"Una noche estaba yo con Dot y ella me presentó a su hermano", manifestó Draper. "Medio en broma, le prometí conseguirle un destino en el servicio secreto de los Estados Unidos, y ahora dice que si no le cumpla lo ofrecido hará públicas mis relaciones con su hermana".

¡Bonita cosa! Uno por uno los compañeros de juego de la Mariposa de Broadway iban a parar a las columnas de los diarios. Se sometió a Daugherty a una investigación, descubriéndose la asombrosa coincidencia de que la peculiar botella de cloroformo utilizada en la muerte de Dot King pertenecía al lote enviado a los campamentos del ejército norteamericano y al área en que, en Francia, cuando la guerra, servía el Comandante Daugherty, aunque con esto no se establecía nada relevante que ayudara a resolver el misterio.

Durante nueve días protegió Pecora a Marshall. El 24 de marzo admitió a regañadientes que Marshall no era otro que J. Kearsley Mitchell—sólo porque un periódico de la tarde publicó el hecho.

Y entonces Pecora declaró que si la policía no arrestaba a alguien por el asesinato, se vería obligado a volver a la rutina de su cargo, lo que quería decir que abandonaría el caso.

¡El caso fué abandonado!
¿Qué se hicieron los pejes grandes, Daugherty y Mitchell, y los pequeños Jackson y Guimares?

Precisamente cuando la investigación estaba tan caliente que quemaba, la esposa de Draper y su tío M. S. Daugherty, recludieron al comandante en un sanatorio de Connecticut por cuatro meses como "dipsomaniaco y alcohólico incorregible". Con esto lo hicieron desaparecer de la escena.



Pronto alivio



¡Que alegría verse como por encanto libre de tormentosos dolores de cabeza o de muelas o de las molestias propias del sexo femenino!

Quien ha experimentado una vez en su vida las excelentes cualidades del moderno antiodoroso Veramon Schering nunca lo olvidará no sólo por la rapidez y seguridad de su acción sino también por la absoluta ausencia de todo efecto secundario desagradable.

El Veramon se distingue:

1. por la intensidad de su efecto analgésico
2. por no atacar el corazón ni los riñones
3. por no causar sueño ni sensación de calor.

En todas las buenas farmacias esta de venta el

VERAMON *Schering*

803232Z

Un mes más tarde, poco más o menos, Draper se escapó del sanatorio, en un auto rojo manejado por una belleza de Broadway. El 12 de julio del año pasado, un despacho periodístico enviado desde Nogales, Arizona, decía que Draper se acababa de casar con Estelle Sturges, antigua esposa de Preston Sturges, fabricante de perfumes de New York. Draper acababa de conseguirse un divorcio mexicano,

al igual que su nueva esposa. El despacho recordaba la notoria conexión de Draper con el caso del asesinato de Dot King, y su encierro en 1925 en el Hospital del Estado de Ohio para criminales enajenados debido al informe de un médico que afirmaba que padecía: "un estado psicopático exacerbado por una vida de disipación".

¿Y Mitchell? Mitchell volvió a

reunirse tranquilamente con su silenciosa y triste esposa y ambos marcharon a Europa a pasar una larga temporada allí. Certaron su caso de Filadelfia y salieron del torbellino social en tanto una ola de obscuridad se cerraba sobre la cabeza del que fuera "Mr. Marshall". Después se le ha visto varias veces en asientos de ring en varios grandes matches de boxeo en New York.

¿Y Guimares? Al cabo lo saltaron. Reanudó su existencia descastrada y por fin fué a dar con sus huesos a la penitenciaría federal de Atlanta por hacer uso delictuoso del correo para defraudar al público en relación con el fomento de una empresa falsa. No hace mucho que fué puesto en libertad condicional y lo último que se ha sabido de él es que se le vió paseando por Broadway.

Dot King fué sepultada. Los prestamistas jamás vieron una sola de sus joyas descritas detalladamente en los boletines de policía de la época; ni se halló jamás huellas de sus pieles y vestidos. Mrs. Keenan heredó lo que quedó de las pertenencias de la muchacha y nunca más volvió a saberse de ella ni de sus hijos.

La carta de los "rosados deditos de tus pies" y las otras cartas que faltaban ¿qué pasó con ellas? Descubierta la identidad de Mitchell ya no tuvieron valor para los chantagistas—si fué, en realidad, un chantagista quien mató a la joven—o si es que alguien quiso precaverse contra el chantaje robando las cartas, después de cloroformar y acaso matar sin intención de hacerlo a la dormida mariposilla.

La historia de Dot King termina con una nota siniestra: se esparció por Broadway el rumor de que alguien se había gastado \$500,000 para echar tierra al asunto. Siempre corren esos feos rumores, la mayor parte de las veces inciertos e injustos.

Mrs. Keenan primero aseguró que el peine de hombre, de bolsillo, encontrado en la cama, no era de Dot. Más tarde dijo que pertenecía a su hija. Parece que nadie se detuvo a examinarlo para estudiar los pocos pelos que suelen encontrarse en esas vainas de cuero.

El primer informe de que el paraguas con el significativo pedacito de algodón adherido al mismo pertenecía a Mr. Marshall se dispó cuando Mrs. Keenan recordó que pertenecía a Dot.

Thomas se ablandó un poco, y dijo que posiblemente se había equivocado al decir que Mr. Marshall no bajó en el elevador aquella noche. Pensó que tal vez Mr. Marshall sí bajó en el elevador a eso de las 2 A. M., y le dió una propina de \$2.

Sea como fuere, nadie ha sido detenido jamás por el asesinato de Dot King.



Una amenaza ponzoñosa

El traidor mosquito tortura a Ud. con su picadura y le chupa la sangre dejando a su paso los gérmenes mortíferos del paludismo, fiebre amarilla, dengue y otras enfermedades perniciosas. Destruya a este enemigo dañino—fácil y seguramente. Pulverice Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.



Distribuido por
Standard Oil Co. of Cuba—Habana

FLIT

Para protección de Ud. el Flit se expende
sólo en latas selladas



"La lata amarilla
con la faja negra"

9025

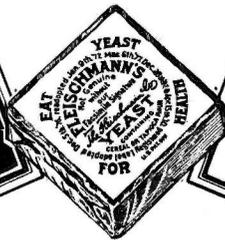
RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

¿ESTREÑIMIENTO?

¿Lo sufre usted
con todas sus
molestias?



"El estreñimiento era lo único que impedía a nuestra hijita, disfrutar de completa salud. Un oportuno consejo de un amigo, nos decidió a darle a tomar una pastilla diaria de Levadura Fleischmann disuelta en leche tibia.

Mas tarde, se acostumbró a tomarla al natural y en breve tiempo no solo eliminó radicalmente su estreñimiento sino que desde entonces no ha dejado de gozar de salud perfecta".
Mrs. Yale L. Wright

¡Líbrese de él!

Tenga de antemano la confianza del más completo éxito con empezar a tomar desde hoy

Levadura fresca de **FLEISCHMANN**

Su éxito se basa precisamente en que no es una medicina - es una planta natural a base de alimentos nutritivos que al ser asimilados por el organismo, regularizan y estimulan sus funciones digestivas.

Salud Gloriosa

De esta nueva y fácil manera.-

Tome 3 pastillas de Levadura Fleischmann cada día, entre las comidas, bien sea al natural, disueltas en agua o de cualquier otra forma que usted prefiera.

Para casos de estreñimiento rebelde, una pastilla disuelta en agua caliente (no hirviendo) entre las comidas y a la hora de acostarse. Si Ud. está tomando laxantes con regularidad, reduzca sus dosis gradualmente, ya que la Levadura Fleischmann normalizará su organismo de modo natural.

Convéngase Ud. mismo de su resultado práctico, tomando invariablemente tres pastillas de Levadura Fleischmann cada día, durante un tiempo razonable, por lo menos seis semanas.

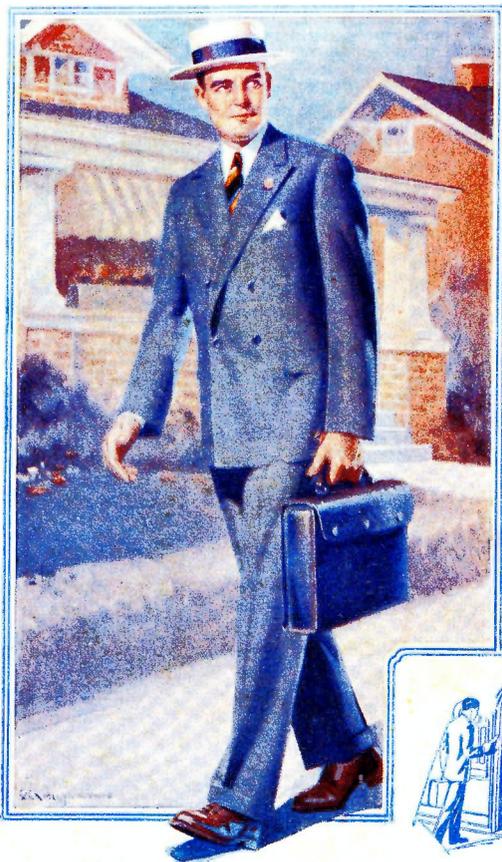
Además, en los casos de INDIGESTION, ERUPCIONES CUTÁNEAS, y DECAIMIENTO, el empleo constante y regular de Levadura Fleischmann produce resultados maravillosos.

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.

Villegas, 81

Habana

Telf. M-7493



Quando algún vendedor le proponga medias de seda en su casa, no diga "Deme unas medias de seda"; DIGA: "Quiero Medias "REAL SILK" de seda pura y fresca".

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

No se venden en las tiendas

Una llamada telefónica será atendida por uno de nuestros Representantes

25 Sub-Agencias en la República

